

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №14» с. Спасское
(МКДОУ «Детский сад №14» с. Спасское)

Рекомендовано к принятию
Педагогическим советом МКДОУ
«Детский сад №14» с. Спасское
Протокол от 29.05.2015г. № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом МКДОУ
«Детский сад №14» с. Спасское
От 01.06.2015 № 42-ОД



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности для старших
дошкольников «Мастерилки»
МКДОУ «Детский сад №14» с. Спасское.
(адаптирована для детей с тяжелыми нарушениями речи)**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 5-7 лет

Программа разработана в соответствии с современным законодательством
рабочей группой: Шляхитская Л.М., заместитель заведующего; Коноплева
Н.В., воспитатель, I кв. категории.

с. Спасское
2015г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Характеристика возрастных возможностей детей.....	5
Характеристика возрастных возможностей детей с нарушениями речи.....	7
Содержание психолого-педагогической работы.....	8
Организация предметно-пространственной среды развития ребенка.....	10
Содержание изучаемого курса. Учебно-тематический план.....	12
Мониторинг результатов образования детей дошкольного возраста.....	18
Работа с родителями.....	19
Список литературы. Ссылки на использованные ресурсы.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом.

Направленность программы дополнительного образования.

Художественное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также его поведения в природе. Так художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. В дошкольном возрасте устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

В старшем дошкольном возрасте дети наиболее любознательны. В этом возрасте у детей продолжают развиваться образное мышление, восприятие, воображение, устойчивость внимания, совершенствуется речь.

Так же появляются большой интерес и желание заниматься ручным трудом. Поэтому детей в старшем дошкольном возрасте легче приобщить к разным видам деятельности. Творческие занятия, связанные с ручным трудом, способствуют дифференцированному восприятию по созданию и преобразованию предметов, развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей, что является одним из компонентов школьной готовности.

Новизна программы в том, что она переработана в соответствии с требованиями современного законодательства на основе программы по организации совместной творческой деятельности «Мастерилки» (утверждена приказом заведующего №191 от 26.10.2012г) составленной Коноплевой Н.В. с учётом Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа спроектирована на основе интеграции эстетической, интеллектуальной, игровой, коммуникативной деятельности детей и направлена на формирование экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней посредством изобразительной деятельности, а так же развитие речи.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способах решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувства, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству. Совместная продуктивная деятельность педагога с детьми проходит в нерегламентированной форме. Дети в ней участвуют добровольно и могут сами выбирать технику выполнения какого-либо изделия (из 2-х – 3-х техник, предложенных педагогом). В процессе совместной деятельности не предполагается «жёстких» ожидаемых результатов, дети проявляются творчески в меру своих способностей.

Некоторые занятия, в зависимости от темы, строятся с учётом гендерной специфики, что особенно актуально в старшем дошкольном возрасте.

Ещё одна отличительная особенность данной программы – это ознакомление детей с новыми, малоизвестными изобразительными техниками, которые требуют проявления творчества и фантазии, а значит, помогают детям почувствовать личностную свободу и ощутить себя не только потребителем, но и создателем.

Важным моментом является то, что программа адаптирована для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Основные направления программы дополнительного образования:

- рисование
- аппликация
- лепка
- ручной труд

Цель программы - создание условий для творческой самореализации детей старшего дошкольного возраста.

Основными задачами данной программы являются :

- Развитие способности детей искать и находить выход из сложившейся ситуации путём творческого экспериментирования;
- Развитие творческого мышления, фантазии, эмоциональной отзывчивости;
- Развитие ручной умелости в продуктивной деятельности;
- Развитие способности находить применение своим художественным навыкам, полученным в процессе непосредственной образовательной деятельности в области «художественное творчество».

Срок реализации программы – 1 год. Количество встреч с детьми – 42: 30 занятий в период с сентября по май по два занятия в неделю, и 12 занятий с июня по август, 1 занятие в неделю, в связи с тем, что реализуется режим работы в летний период и увеличено пребывание детей на свежем воздухе

Однако встреч может быть чуть больше, например, при изготовлении поделок в технике «декупаж» требуется некоторое время для высыхания изделия перед переходом

к следующему этапу работы. Занятия будут проходить в форме творческой мастерской, творческой лаборатории, занимательной игры, где каждый участник играет выбранную роль. Структура занятия напоминает реализацию мини-проекта, т.е. разрешение проблемной ситуации. В состав входят 12 воспитанников. В группе детей могут быть как здоровые дети, так и дети с ОВЗ (тяжёлые нарушения речи).

Диагностика творческих возможностей детей проводится дважды в год, в игровой форме, где отслеживаются не только художественные способности детей, но и умение находить выход из сложившейся затруднительной ситуации, предлагать пути решения проблемы. Основной метод диагностики – наблюдение за детьми в процессе творчества.

Локальный компонент реализуется через соответствие тем совместной творческой деятельности тематическим неделям в ДОУ (в соответствии с утверждённым тематическим планированием).

Программой предусмотрено осуществление межпредметных связей с учётом интеграции художественного творчества и основных образовательных областей.

Данной программой не предполагается конкретных результатов творчества детей, работы детей (поделки, рисунки) не оцениваются.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Ожидаемые результаты:

1. Активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
2. Умения находить новые способы для художественного изображения самостоятельно выбирать художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.
3. Развитие речи воспитанников, через активацию и развитие мелкой моторики

Результаты творчества детей будут представлены систематическими выставками, оформлением работами интерьера детского сада.

Характеристика возрастных возможностей детей

Дети 5-6 лет

Старший дошкольный возраст - возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок

«достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объекта в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Дети 6-7 лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся

симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Характеристика детей с нарушениями речи.

У детей с тяжелой речевой патологией отмечается недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь), особенно на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех ее компонентов. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, тревожность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Игровая деятельность при речевых нарушениях. Дети с нарушениями речи в большинстве случаев интеллектуально сохранны, следовательно, потребности в игре у них такие же, как и у сверстников. Поэтому у таких дошкольников игровая деятельность сохраняет своё значение как необходимое условие всестороннего развития личности и интеллекта.

Речевой дефект приводит к изменению в психической сфере, а именно к появлению таких черт, как повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость, тревожность, депрессивные состояния, негативизм и прочее.

Нарушение звукопроизношения, недостаточно четкое восприятие звукового образа слов, ограниченность словаря, полное или частичное отсутствие грамматических форм, а также изменения темпа речи, ее плавности - всё это, в разной степени выраженное у данных детей, влияет и на их игровую деятельность, порождает особенности поведения в игре.

В частности, об этом свидетельствуют наблюдения Г.В. Косовой. Ослабленность условно-рефлекторной деятельности, замедленная дифференцировка, нестойкость памяти затрудняют включение этих детей в коллективные игры.

Игровая деятельность детей с нарушениями речи складывается только при непосредственном воздействии направляющего слова взрослого и обязательного повседневного руководства ею.

Содержание психолого-педагогической работы

Работа по программе дополнительного образования художественной направленности предполагает непосредственно образовательную деятельность детей по рисованию, конструированию из бумаги, природного и бросового материала, аппликации из листьев, ткани, текстиля, бумаги. Эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Работа по данной программе подразумевает созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этой деятельности отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Во время образовательного процесса соблюдаются санитарно-гигиенические и методические требования к охране жизни и здоровья дошкольников в рамках дополнительного образования.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Развитие речи». В используется прием комментированной работы. В процессе обыгрывания сюжета и самой работы ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свои действия. Подразумевается использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, воспитанники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.
2. «Ознакомление с окружающим». Для НОД по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. Так дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
3. «Сенсорное воспитание». Непосредственно образовательная деятельность способствует усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
4. «Музыкальное воспитание». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование работ детей в оформлении к праздникам, музыкального

оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «Физическая культура». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

6. «Коррекционная работа» - для детей с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно развитие ручной умелости, т.к. доказано. Что развитие мелкой моторики напрямую влияет на развитие речевых центров мозга, тем самым развития речи в целом

Программой предусмотрено, чтобы каждая НОД была направлена на овладение основами художественного творчества, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Вся НОД проходит поэтапно, от простого к сложному. У детей совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность. Это становится возможным при систематическом, плановом проведении непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной художественной деятельности, последовательном выполнении программных требований, постепенном усложнении заданий по мере приобретения опыта.

Последовательность тем в учебно-тематическом плане выстроена с учетом возрастных особенностей детей. У детей дошкольного возраста практически отсутствует способность к длительной концентрации внимания на одном и том же материале. Поэтому содержание НОД предусматривает чередование различных видов деятельности, материалов.

Вначале каждой НОД несколько минут отведено творческой беседе, рассматривание новых предметов, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются знания по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с детьми выполняет художественную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в художественном творчестве.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать различными приемами художественного творчества;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы НОД;
- создание ситуаций успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества воспитанников имеют значимость для них самих и для общества.

Итогом реализации программы является традиционная выставка работ детей.

Таким образом, организация дополнительного образования художественной направленности позволяет осуществлять художественно-эстетическое развитие дошкольников, а так же способствовать коррекции развития воспитанников с ОВЗ (тяжёлыми нарушениями речи).

Организация предметно-пространственной среды развития ребенка

Предметно-пространственная среда создана с целью решения задач:

1. Обеспечение условий для развития познавательных и творческих способностей детей.
2. Поддержание познавательной активности, обеспечение ее дальнейшего роста.
3. Создание условий для реализации усвоенных на занятиях способов деятельности, приобретенных знаний.
4. Создание условий для эмоционального проживания ребенком различных ситуаций с целью осмысления воспринятых содержаний.

1. Технические средства обучения:

- Магнитофон (диски и кассеты) – для работы под музыку;
- Ноутбук;
- Проектор (просмотр слайдов, презентаций, видеозаписей художественных выставок);
- Показ педагогом выполнения работы.

2. Учебно – наглядные пособия:

- Образцы изделий;
- Изображения (фотографии) образцов (предполагаемых результатов);
- Схемы выполнения изобразительных техник.

3. Оборудование:

- Бумага (белая, цветная, гофрированная);
- Картон (белый, цветной, гофрокартон);
- Ножницы;
- Кисти для клея и для рисования;
- Краски;
- Пластилин, солёное тесто;
- Доски для лепки, стеки ;
- Природный материал (листья, шишки, семена);
- Бросовый материал (остатки шерстяных нитей);
- Карандаши, фломастеры;
- Палочки для торцевания.

Уголок ИЗО – оснащен необходимым материалом для продуктивной и творческой деятельности детей (листы бумаги и альбомы, кисти, краски, карандаши, фломастеры, разноцветные мелки, пластилин, раскраски, трафареты, плакаты, технологические карты, серия альбомов для детского художественного творчества, детские книги и подборки иллюстративного материала по ознакомлению дошкольников с творчеством русских художников и художников-иллюстраторов, доски для рисования мелками, подставки для работы с пластилином, баночки для воды и пр.). Одним из главных принципов построения данной среды для нас является - доступность материалов для восприятия детей, доступность их в использовании детьми самостоятельно, сменяемость, эстетическое оформление, многообразие представленных материалов.

В группе организован уголок экологической среды (который включает в себя):

«Зелёная зона», где проходит трудовая деятельность детей по уходу за растениями. «Огород» на окне, уголок экспериментирования, здесь находится материал, с которым ребёнок может самостоятельно заниматься.

Зона библиотеки – это книги, энциклопедии. Зона коллекций, она предназначена для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекции включают в себя те объекты, которые дошкольники собрали сами и с родителями (камни, семена растений, сухие листья, ветки, образцы песка и глины, речные и морские раковины и др.) Выставочный уголок, где выставляются все рисунки и поделки детей, выполненные в процессе самостоятельной, совместной деятельности.

Оформлены: календарь природы, календарь погоды, коллажи, карты – схемы «Кто, где живёт?» Собран демонстрационный материал, способствующий уточнению и закреплению знаний о природе (гербарии, картинки, иллюстрации, альбомы). Подобраны дидактические, словесные и настольные игры экологического содержания. Созданы картотеки пословиц, поговорок, народных примет о природе. Имеется подбор музыкальных произведений (звуки природы, классические произведения, песни о природе). Летом была разработана «фитоградка» на детском огороде, а также были подобраны растения для создания композиции по оформлению цветника.

Организованная развивающая среда обеспечивает атмосферу психологической защищенности, эмоционального комфорта; способствует установлению, утверждению у дошкольника чувства уверенности в себе, дает ему возможность испытывать и использовать свои способности, свободу выбора деятельности; стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества создание.

**Содержание дополнительной образовательной программы.
Учебно- тематический план.**

Месяц	Неде- -ля	№	Тема. Краткое содержание	Проблема	Техника	Материал
сентябрь	3-4	1	«День дошкольного работника». Изготовление подарков сотрудникам детского сада в виде игольницы «Ромашка».	Необходимо поздравить сотрудников детского сада с праздником	Объемная аппликация	Картон, поролон, проволока
октябрь	1-я	2	«Цветы для дедушки и бабушки». Изготовление подарков дедушкам и бабушкам ко Дню пожилого человека	Вручение подарков дедушкам и бабушкам на чаепитии	Объемная аппликация	Картон, цветная бумага
	2-я	3	«Золотая осень». Коллективное творчество по изготовлению ланно	Представить группу на осенней выставке	Флористика	Аппликация из осенних листьев
	3-я	4	«Осенний именинь» изготовление приглашений на осенний утренник и поздравительных открыток для именинников	Пригласить родителей на праздник. Поздравить осенних именинников	Флористика. Аппликация.	Осенние листья, картон, бумажные и текстильные заготовки для открыток
	4-я	5	«Грибной сезон» изготовление работ для Маши с изображением съедобных грибов	Подсказать и показать девочке Маше, как выглядят и как называются съедобные грибы	Пластилин-графия	Пластлин, картон
Ноябрь	1-я	6	«Что умеют девочки? Что умеют мальчики?» изготовление браслетов и бус для уголка ряженья (девочки). Изготовление качелей для кукол (мальчики). Гендерный аспект	Подготовка к осеннему конкурсу красоты. Куклы любят кататься на качелях (сделаем для них сюрприз)	Конструирован не из скрепок	Скрепки, цветной картон
	2-я	7	«Подарок для Деда Мороза» свободное творчество детей	День рождение Деда Мороза 18 ноября, а на день рождение дарят подарки	Техники по выбору детей (тестопластика, аппликация, пластилин-графия)	Солёное тесто, картон, гофрир, Бумага, цветная бумага, новогодние открытки
	3-я	8	«Бусы для мамы» изготовление бус из солёного теста к празднику «День матери» I этап- вылепливание бусин различной формы	Необходимо вручить подаро на утреннике посвящённом Дню Матери	Тестопластика	Солёное тесто
	4-я	9	«Бусы для мамы» изготовление бус из солёного теста к	Необходимо вручить подарок на утреннике	Тестопластика	Гуашь, лак, нити

			празднику «День матери» 2 этап-раскрашивание и напыливание бусин	посвященном Дню Матери		
Декабрь	1-я	10	«Морозные узоры» рисование солью по картону	Необходимо оказать помощь Деду Морозу в зимнем убранстве	Рисование солью	Цветной картон, клей ПВА, соль
	2-я	11	«Белым снегом всё укрыто, и деревья, и дома» (создание макета заснеженной улицы)	Показать Деду Морозу дорогу к детскому саду	Конструирование из природного и бросового материала	Шпильки, веточки деревьев, пряжа белая
	3-я	12	«Снежинки» выполнение работы в различных техниках по выбору ребёнка	Украсить группу к Новому году	Свободная техника по выбору детей (вырезание, склеивание из полос, рисование солью)	Белая бумага. Трафареты для нанесения узора на заготовку, бумажные полоски (ширину-1-1,5 см.)
	4-я	13	«Новогодняя ёлка» коллаж, совместная работа	Поможем домовёнку Кузе украсить ёлочку подручными средствами	коллаж	Ватман, цветные журналы, открытки, Карандаши, фломастеры, краски
Январь	2-я	14	«Рождественский Ангел» конструирование из бумаги	Изготовить ангела-хранителя для самых близких	Конструирование из бумаги	Белая бумага, выкройки (из конуса), конфетти, бисер, фольга
	3-я	15	Знакомство с техникой «Торцевание» изготовление пробных образцов	Научиться выполнять работы в технике «Торцевание»	Торцевание из бумаги	Гофрированная бумага, картон, стержни от шариковых авторучек или тупые деревянные палочки
	4-я	16	«Весёлые снеговик» торцевание на картоне	Сделать друзей для настоящего снеговика на нашем участке	Торцевание на картоне	Гофрированная бумага, картон, стержни от шариковых авторучек или тупые деревянные палочки, лезвие, скалка снеговиков
Февраль	1-я	17	«Снежинки-именинники» изготовление подарков для зимних именинников	Поздравить зимних именинников группы	Свободная техника по выбору детей (торцевание, аппликация, пластилиногра	Гофрированная бумага, картон, стержни от шариковых авторучек или

					фля)	тупые деревянные палочки, красные шерстяные нити, пластилин
	2-я	18	«Подарок защитнику Отечества» 1-й этап	Поздравить папу и (или) дедушку с Днём защитника Отечества	Торцевание на картоне	Гофрированная бумага, стержни от шариковых авторучек или тупые деревянные палочки, заготовки открыток с нанесённым рисунком
	3-я	19	«Подарок защитнику Отечества» 2-й этап	Поздравить папу и (или) дедушку с Днём защитника Отечества	Торцевание на картоне	Гофрированная бумага, стержни от шариковых авторучек или тупые деревянные палочки, заготовки открыток с нанесённым рисунком
	4-я	20	«Широкая масленица» совместный коллаж	Поздравить сотрудников детского сада с масленицей	Коллаж	Ватман, Цветные журналы, открытки
Март	1-я	21	«Гнацинты для мам и бабушек» изготовление сюрприза	Поздравить мам с днём 8 марта	Торцевание на пластиллине	Гофрированная бумага, стержни от шариковых авторучек или тупые деревянные палочки, пластилин, цветная бумага, одноразовый пластиковый стакан
	2-я	22	«Букет для женщины» изготовление цветов для сотрудников детского сада, участие в выставке	Поздравить сотрудниц детского сада с весной. Принять участие в выставке «Букет для женщины»	Торцевание на пластиллине	Гофрированная бумага, стержни от шариковых авторучек или тупые деревянные палочки, пластилин, цветная бумага, одноразовый пластиковых

	3-я	23	«Солнышко в небе» коллективная работа	Помочь солнышку быстрее обогреть землю	Торцевание на ватмане	стакан Ватман, гофрированная бумага, стержни от шариковых авторучек или тупые деревянные палочки
	4-я	24	Изготовление подставки под пасхальное яйцо	Сделать подставку, чтоб яйцо не укатилось	Декупаж	Клей, салфетки, пластиковые стаканчики
Апрель	1-я	25	«Пасхальное яйцо»	Поздравить своих родных с пасхой, принять участие в выставке в детском саду	Декупаж	Клей, салфетки, пустая яичная скорлупа (выдутое яйцо)
	2-я	26	«Наш космос»/ «Герои профессий» коллективная работа	Создать совместную работу в память о героях прославивших нашу великую Родину: космонавтах, учёных, изобретателей, тружениках	Коллаж	Ватман, журналы, иллюстрации космоса
	3-я	27	«Наша планета Земля» коллективная работа	Выразить любовь к своей планете, Родине. Поздравить свою планету с днём Земли 22 апреля	Коллаж	Ватман, журналы, иллюстрации
	4-я	28	«Весенняя лужайка» коллективная работа или подготовительная работа к изготовлению панно «Мы помним подвиг ветеранов»	Поздравить весенних именинников	Аппликация из шерстяных нитей	Картонные заготовки открыток, разноцветные шерстяные нити
Май	1-я	29	«Мы помним подвиг ветеранов» изготовление панно о великих подвигах народа в период Великой Отечественной Войны	Закрепить в сознании детей через их творчество величие нашей Родины победившей фашизм.	Рисование красками и различными материалами (соль, песок), аппликация, гротаж и т.п	Ватман
	2-я и 3-я	30	«Подарок выпускникам» оригами	Поздравить детей подготовительной группы с выпуском в школу	Изготовление закладок из цветной бумаги	Цветная бумага, картон
Июнь	1-я	31	Подарок другу или подруге «Божья коровка!»	Поздравить своих сверстников (братишек, сестрёнок) с днём защиты	Изготовление открытки с изображением божьей коровки (техника по	(цветная бумага, карандаши, раскраски, пластилин, шерстяные

	2-я	32	«Здравствуй, лето красное!»	детей. Вызвать положительные эмоции у детей в связи с наступлением лета.	выбору детей) Рисование цветными мелками на асфальте (во время прогулки на центральную площадь)	нити) Цветные мелки
	3-я	33	«Бабочки из фантиков» оригами	Украсить группу и приёмную яркими бабочками.	Изготовление бабочек из ярких фантиков в технике оригами.	Фантики, нитки, тонкая проволока (для усиков), бусинки или бисер (для глаз)
	4-я	34	Подарок именинникам июня « Цыплёнок» аппликация из шерстяных ниток	Поздравить июньских именинников с днём рождения.	Изготовление открытки в технике аппликация из шерстяных ниток.	Шерстяные нитки (жёлтые), картон, цветная бумага
Июль	1-я	35	« Ромашковый букет»	Поздравить родителей с Днём Семьи, любви и верности (8июля)	Изготовление ромашек из бумаги, пластиковых трубочек и остатков шерстяных ниток	Белая бумага, нитки, пластиковые трубочки для коктейля
	2-я	36	«Пузыри-художники» рисование мыльными пузырями	Создать рисунки с помощью мыльных пузырей, дорисовать детали	Доставить детям радость, знакомство с техникой, развитие воображения, фантазии.	Мыльный раствор, гуашь, трубочки для выдувания, альбомные листы, карандаши или фломастеры
	3-я	37	«Летняя лужайка» (отпечатки ладошек)	Украсить группу к дню июльских именинников	Коллективное рисование отпечатками ладошек на ватмане	Ватман, краски.
	4-я	38	Подарок именинникам июля « Корзина с цветами» пластилинография	Поздравить июльских именинников с днём рождения	Пластилинография на CD диске	Цветной пластилин, ненужные диски(бусины, пуговицы)
Август	1-я	39	«У реки» - монотопия	Вспомнить экскурсию к водоёму, изобразить, как деревья и кустарники отражаются в воде	Знакомство с изобразительной техникой «монотопия». Рисование акварелью	Альбомные листы, акварельные краски
	2-я	40	«Весёлые пчёлки» поделки из контейнеров от киндер-сюрпризов	Украсить участок к мёдовому спасу – 14 августа	Изготовление пчёлки из пластикового контейнера	Пластиковые «яйца», прозрачная цветочная

					обёртка, пластилин, скотч, нитки
3-я	41	«Наливные яблочки» пластилиннография	Поздравить родителей с яблочным спасом -19 августа, поздравить именинников августа	Изображение яблока в технике пластилиннография	Картонные основы в форме яблока, пластилин.
4-я	42	«Государственный флаг России» аппликация из бумажных комочков	Поздравить сотрудников детского сада с Днём Российского флага -22 августа	Коллективное изображение Государственного флага России на ватмане.	Ватман, белая бумага, цветная бумага (красная, синяя)

Мониторинг результатов образования детей дошкольного возраста

Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей. При этом используются только те методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки, в основном это метод наблюдения за детьми и беседа. Оценка сформированного уровня художественно – эстетического развития детей проводится 2 раза в год (1-2 недели сентября, 3-4 недели августа). Такой подход позволяет обеспечить возможность оценки динамики достижений детей.

Дети к концу года могут:

Рисование

- Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, движения фигур, отличия предметов по форме, величине
- Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него, кистью разными способами
- Смешивать краски для получения новых цветов, располагать изображения по низу листа, по всему листу

Аппликация

- Разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие
- Вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, использовать прием обрывания
- Создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображение: нитки, природный материал и т.д.
- Создавать объёмные аппликации
- Создавать аппликации в технике «торцевание»

Лепка

- Лепить с натуры, по представлению пластическим, конструктивным и комбинированным способами, используя стеку
- Лепить птиц, животных, людей, по типу народных игрушек, украшать узорами, наклепами и углубленным рельефом
- Сглаживать неровности вылепленного изображения, обмакивая пальцы в воду, когда это необходимо для передачи образа
- Использовать разнообразные и дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки)

Художественный труд

- Работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять; помогать друг другу при необходимости
- Самостоятельно подбирать необходимый природный материал
- Осознанно правильно относиться к объектам и явлениям природы
- Иметь первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения
- Создавать работы в технике «декупаж»

Оценка знаний:

1 балл – ребёнок не ответил

2 балла – ребёнок ответил с помощью воспитателя

3 балла – ребёнок ответил правильно, самостоятельно.

Результаты мониторинга отражаются в аналитическом отчёте педагога о работе кружка «Мастерилки». Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

Работа с родителями

Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникает в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями по программе планируется и для родителей воспитанников. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки, а так же новые формы совместной работы – это мастер-класс для родителей по техникам: торцевание, декупаж, пластилинография и совместные детско-родительские занятия, которые не входят в основной учебный план по реализации Программы, а планируются в рамках работы с родителями в форме детско-родительских встреч.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки поделок, творческих работ. Педагог создаёт информационный блок, в котором в папках находятся интересные для изучения материалы.

Предполагается проведение работы с родителями по развитию эстетических чувств и представлений у детей в ходе развития художественно – творческих способностей через приобщение к их природе:

1. Консультации: «Развитие мелкой моторики пальцев рук», «Такие разные материалы для аппликации, рисования», «Чем можно заняться зимой», «Конструируем из природного материала» .
2. Круглый стол «Рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики пальцев рук».
3. Оформление папки передвижки. «Природа вокруг нас. Удивительное рядом. Творим вместе с детьми»
4. Оформление уголка «Мастерская «Умелые ручки».

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. М., Просвещение, 1982.
2. Готовность детей к обучению в школе (по тесту Керна-Йирасека);
3. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. -213 с.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 200с.
5. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 218 с.
6. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» М. А. Васильевой. Диагностический журнал. Старшая группа;
7. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» М. А. Васильевой. Диагностический журнал. Подготовительная группа;
8. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. -128 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность /Развивающие занятия с детьми 5-6 лет/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М. ОЛМА Медиа Групп, 2006. - 10 п.л.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность//Развивающие занятия с детьми 6-7 лет/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. -10 п.л.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 208 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятия методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 208 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 184 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. – 192 с.
15. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми. - М.: Сфера, 2000, 2005. - бп.л.
16. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2006, 2013. - 144 с.
17. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
18. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. М., Просвещение, 2002.
19. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2002.
20. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – 4-е изд., испр. и доп.- М.: Москва – Синтез, 2006.
21. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет. Ю.А.Афонькина;
22. Психологическая диагностика компетентностей дошкольников. О.В.Дыбина;
23. Психоречевая диагностика детей 3-7 лет. Е.П.Кольцова;
24. Система эстетического воспитания в детском саду. /Под общей редакцией Н.А. Ветлуговой. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1992. – 372 с.

25. Степень психосоциальной зрелости по тестовой беседе Банкова С.А.;
26. Уровень познавательных умений и исследовательских навыков старших дошкольников по параметрам доктора педагогических наук Савенкова А.И.
27. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста /Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.
28. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности» - Ю.В. Рузанова. Изд. «Каро», Санкт-Петербург – 2011.
29. «Нитяные игрушки» - Н.А. Смотровая. Изд. «Детство- Пресс», Санкт-Петербург – 2007.
30. «Театр на столе» - И.М.Петрова. Изд. «Детство- Пресс», Санкт-Петербург – 2008.
31. «Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природных материалов» - А.Печёрская. Изд. «Мой мир», Москва 2006.
32. «Детский дизайн – пластилинография» - Г.Н.Давыдова. Изд. Москва 2005

Используемые ресурсы интернета (ссылки):

1. «Рисуем солью» - kopilkarokov.ru ИЗО Уроки
2. «Рисование солью» - maam.ru detskijasad...
3. «Торцевание» - stranamasterov.ru Техники Торцевание
4. «Торцевание на пластилине» - ped-kopilka.ru ...uroki...na...torcevanie-na-plastiline
5. «Детские поделки в технике торцевания» - masterclassy.ru Поделки Бумаги Техника торцевания
6. «Коллаж» - pochemu4ka.ru Обучение и развитие ... kollazh quot_ozhivit...
7. «Декупаж» - festival.1september.ru Техника Декупаж
8. «Апликация из пряжи» - ped-kopilka.ru vospitateljam...dou...iz-prjazhi-dlja