

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №14» с. Спасское
(МКДОУ «Детский сад №14» с. Спасское)

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ
педагогическим советом МКДОУ
«Детский сад №14» с. Спасское
протокол от 31.08.2016 № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом МКДОУ
«Детский сад №14» с. Спасское
от 01.09.2016 № 76 - ОД



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебное слово»
МКДОУ «Детский сад №14» с. Спасское
(адаптирована для детей с тяжелыми нарушениями речи).**

Срок реализации: 3 года
Возраст детей: 4-6 лет

Программа разработана в соответствии с современным законодательством
Шумицкой Т.Г., учителем – логопедом.

с. Спасское
2016г.

Содержание

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ.....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	4
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	4
ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ.....	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	9
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.....	10
СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ.....	12
ФОРМЫ, МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15
МОДЕЛЬ КОМПЛЕКСНОГО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ.....	17
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ...	19
ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	77

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ:

ТИП: художественная.

ВИД: модифицированная.

УРОВЕНЬ: художественный, коррекционно-развивающий.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: фронтальная.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: художественное, познавательное, коммуникативное, физическое развитие.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная, коррекционно – развивающая.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С каждым годом, по наблюдению логопедов, растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения и художественного развития ребенка телевизором, компьютером, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Недостатки двигательной сферы, звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования. Для получения хороших результатов обязательно проведение занятий, где взаимодействуют учитель-логопед, музыкальный руководитель и воспитатель.

Направленность программы дополнительного образования.

Художественное развитие – специфическая детская активность, направленная на художественно – эстетическое освоение мира посредством художественного слова, музыки двигательной активности, наиболее доступных видов познания мира детьми. Коррекционная работа в сочетании с художественной направленностью способствует более качественного преодоления речевых нарушений. В дошкольном возрасте устанавливается связь с ведущими сферами жизнедеятельности: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки интереса необходимо стимулировать воображение, желание включиться в художественную деятельность.

Логоритмика – это не только художественное развитие, это и активная терапия, построенная на системе физических упражнений, в основе которой лежит связь между словом (речью), музыкой и движением.

Логоритмическое занятие – это сочетание пения, движения и речи. Следовательно, именно такая взаимосвязь позволит закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешного обучения в школе.

Цель логоритмики - преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи логоритмики:

-оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторики);

-образовательные (формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений);

-воспитательные (воспитание и развитие чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность);

-коррекционные (коррекция определенного нарушения в определенном возрасте).

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к организации художественной и коррекционной работы с воспитанниками, способах решения современных задач творческого восприятия и развития личности в целом. Логоритмика, полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции. Это мощное вспомогательное средство для эффективной работы по художественному развитию и коррекции различных нарушений речи. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логопедическая ритмика - составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления речевых нарушений, где музыка, как действенное организующее средство воздействия, уже давно применяется с коррекционной целью. Логоритмика, по определению Г.А.Волковой, одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно -сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Логоритмические занятия проводятся с детьми 1 раза в неделю длительностью 30 минут логопедом, с детьми 4-6 лет.

Тип программ: художественно - коррекционная. Программа ориентирована в первую очередь на работу с детьми с общим недоразвитием речи.

Новизна программы – в том, что она переработана в соответствие с требованиями современного законодательства на основе программы по коррекции речи «Логоритмика» (утверждена приказом № 77-ОД от 01.09.2016г.) составленной учителем – логопедом Шумицкой Т.Г., с учетом Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «О б утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа спроектирована на основе интеграции художественной, коррекционной, игровой, коммуникативной, познавательной и физической деятельности детей и направлена на формирование чувства ритма, способности воспринимать музыкальную образность, коррекцию речевой патологии двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Программа дополнительного образования «Волшебное слово» направлена на создание условий для коррекции речевых нарушений у детей с ОНР через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать художественное развитие воспитанников и коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ, ст. 43,72;
2. Конвенция о правах ребенка (1989г);
3. Закон РФ «Об образовании» (29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ);
4. Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования»;
6. Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 14 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ МО РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 г. Москва "Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Характеристика возрастных возможностей детей Дети 4 – 5 лет

Средний дошкольный возраст.

Физические возможности: движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми.

Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает довольно высокая возбудимость. Увидев перевозбуждение ребенка, воспитатель, родитель, зная слабость тормозных процессов детей 4-5 лет, переключит его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

На пятом году жизни активно проявляется стремление детей к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется обществом кукол, то средний дошкольник нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более длительными и активными. Воспитатель использует это стремление для налаживания дружеских связей между детьми. Он объединяет детей в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. Своим участием в играх воспитатель помогает детям понять, как можно договориться, подобрать нужные игрушки, создать игровую обстановку.

Новые черты появляются в общении средних дошкольников с воспитателем. Как и дети младшей группы, они охотно сотрудничают со взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми. Это проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?». Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают интерес к окружающему миру. Нередко средний дошкольник многократно обращается к взрослому с одними и теми же вопросами, и от взрослого требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать на них ответы.

Серьезную ошибку совершает взрослый, если отмахивается от вопросов ребенка, не замечает их или отвечает с раздражением, торопливо, без охоты. Доброжелательное, заинтересованное отношение взрослого к детским вопросам и проблемам, готовность «на равных» обсуждать их с детьми помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой - укрепляет доверие дошкольников к взрослому. Это способствует появлению чувства уважения к старшим. Замечено, что дети, не получающие от взрослого ответов на волнующие их вопросы, начинают проявлять черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

Дошкольник пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения. Воспитатель специально насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним проезжала машина, и пр.).

У детей средней группы ярко проявляется интерес к игре.

Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни. В средней группе, как и в младшей, воспитатель отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни детей.

В течение дня дети участвуют в разнообразных играх - сюжетно-ролевых, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных, познавательных и др. Часть из них организуется воспитателем и используется как средство решения определенных задач. Например, игры с готовым содержанием и правилами используются для развития внимания, речи, умения сравнивать, действовать по элементарному алгоритму.

У детей средней группы наблюдается пробуждение интереса к правилам поведения. Именно к пяти годам начинаются многочисленные жалобы-заявления детей воспитателю о том, что кто-то делает что-то неправильно или кто-то не выполняет какое-то требование. Неопытный воспитатель иногда расценивает такие заявления ребенка как «ябедничество» и отрицательно к ним относится. Между тем «заявление» ребенка свидетельствует о том, что он осмыслил требование как необходимое и ему важно получить авторитетное подтверждение правильности своего мнения, а также услышать от воспитателя дополнительные разъяснения по поводу «границ» действия правила. Обсуждая с ребенком случившееся, мы помогаем ему утвердиться в правильном поведении.

Дети среднего дошкольного возраста отличаются высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства.

Внимательное, заботливое отношение взрослого к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей.

Более широкое использование речи как средства общения стимулирует расширение кругозора ребенка, открытию им новых граней окружающего мира. Теперь ребенка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребенка 4-х лет становится вопрос «почему?».

Ребенок развивается, становится более вынослив физически. Это стимулирует развитие выносливости психологической. Снижается утомляемость, фон настроения выравнивается, становится более стабильным, менее подверженным перепадам.

В этом возрасте сверстник становится более значим и интересен. Ребенок стремится к партнерству в играх, ему уже неинтересно играть «рядом». Начинают складываться предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более или менее устойчивыми.

Активно развивающаяся потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве ребенка, позволяет ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого. Другими словами, ребенок с помощью словесного описания может представить то, что никогда не видел. Большим шагом вперед является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации.

Зависимость внимания от эмоциональной насыщенности и интереса к ним сохраняется. Но развивается устойчивость и возможность произвольного переключения.

Уменьшается чувствительность к физическому дискомфорту.

Продолжает активно развиваться фантазирование, в процессе которых ребенок включает себя и своих близких в цепь самых невероятных событий. Грамотное использование взрослыми этих возможностей ребенка будет способствовать его нравственному и познавательному развитию. Необходимо обсуждать с ребенком его фантазии, включаться в них, предлагать повороты сюжетной линии, давать нравственные оценки поступкам героев.

Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4-5-ти лет недостатки воспитания ребенка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера.

Характеристика возрастных возможностей детей Дети 5–6 лет

Старший дошкольный возраст.

Физическое развитие. С пяти до шести лет у ребенка значительные сдвиги в усовершенствование моторики и силы. Скорость движений продолжает возрастать, заметно улучшается их координация. Теперь он уже может выполнять 2-3 вида двигательных навыков одновременно: бегать, ловить мяч, пританцовывать. Ребенок любит бегать, соревноваться. Может больше часа не отрываясь играть на улице в спортивные игры, бегать на расстояние до 200 м. Он учится кататься на коньках, лыжах, роликах, если еще не умел, то с легкостью может освоить плавание.

С пяти ребенок уже четко знает свою половую принадлежность и даже в играх не хочет ее менять. В этом возрасте в воспитание мальчика очень важное место отводится отцу, а у девочек - маме. Папы учат сына быть мужественными, мамы дочек - женственными. Только заложенные в детстве эти качества гармонично приходят во взрослую жизнь. У малыша закладывается представления о роли противоположного пола в жизни. Дочь постигает роль мужчины через поведение отца, а мальчики - роль женщины, через общение с мамой. В этом возрасте уже следует рассказать в доступной для малыша форме о том, как он родился. Ребенок дорос до понимания такой тайны. Правильнее будет, если вы раскроите ему ее дома, иначе это сделают дети во дворе. После пяти лет отношения со сверстниками переходят в дружеские. Появляются первые друзья, обычно такого же пола. Большую часть времени он проводит с ними. Происходит некоторое отдаление от родителей. Ребенок уже безболезненно перенести недолгую разлуку с близкими. Ребенок обо всем уже имеет собственное мнение. Может объяснить, кто и почему ему нравится или не нравится. Он наблюдателен. Его очень интересует все, что происходит вокруг. Он стремится отыскать причины и связи между различными явлениями. Малыш становится очень самостоятельным. Если он хочет чему-то научиться, то может заниматься новым интересным для него занятием более чем полчаса. Но переключать его на разные виды деятельности целенаправленно еще очень сложно. Ребенок применяет в играх свои новые знания, сам выдумывает сюжеты игр, с легкостью осваивает сложные игрушки (конструктор, компьютер). К шести годам он осваивает большинство необходимых навыков и совершенствует их прямо на глазах - становится более аккуратным, следит за своим внешним видом - причешкой, одеждой, помогает вам по хозяйству.

У ребенка уже имеются собственные представления о красоте. Некоторые с удовольствием начинают слушать классическую музыку. Малыш учится выплескивать часть эмоций в своих любимых занятиях (рисование, танцы, игры и др.), и стремиться управлять ими, пытается сдерживать и скрывать свои чувства (но не всегда у него это может получаться.) Труднее всего детям удается справляться со своим страхом. Малышам могут сниться страшные сны. Он познает новые понятия: рождение, смерть, болезни, бедствия и они его очень волнуют. Пик творческого развития ребенка. Он творит, не уставая, едва проснувшись, превращая простой тюльпан в необыкновенный аленький цветочек, строит дома для инопланетян. Его очень привлекает живопись, может подолгу рассматривать картины и краски. С удовольствием рисует сам, пытается что-то срисовать с картины и придумать свой сюжет. В пять лет ребенок различными цветами выражает свои чувства по отношению к тому, что рисует. Считается, что детские рисунки - ключ к внутреннему миру малыша. Теперь уже он рисует человека уже таким, какой он есть на самом деле, детализируя лицо с глазами, чтобы он видел, с ушами, чтобы слышал, ртом, чтобы говорил и носом, чтобы нюхать. У нарисованного

человечка появляется шея. На нем уже есть одежда, обувь и другие детали одежды. Чем больше у картинки сходства с настоящим человеком, тем развитее ваш ребенок и лучше подготовлен в школе.

К шести годам ребенок уже может не просто различать животных, но разделить их на диких и домашних. Может объединять предметы по различным признакам, находить между ними сходства и различия. После пяти лет малыш интересуется не только названиями предметов, но и тем из чего они сделаны. Он имеет собственное представление об окружающих его физических явлениях, может объяснить, что такое электричество, магнит. Ребенок очень хорошо ориентируется в пространстве: на улице, в знакомых помещениях, дома. Знает, где покупают игрушки, продукты, лекарства. Он пытается освоить алфавит и научиться чтению по слогам, а также продолжает совершенствовать письмо печатными буквами. Может считать (иногда до сотни), складывать и вычитать в пределах десяти.

Характеристика уровней речевого развития

У детей с **первым уровнем** развития речи полностью отсутствуют вербальные средства общения, хотя мимико-жестикulatoryная речь относительно сохранна. У детей данной группы звукоподражания и звуковые комплексы, имеющиеся в активном словаре, несут номинативное и предикативное значение. Чаще всего эти слова являются многозначными. Дифференцированное обозначение предметов и действий заменяется названием предметов и наоборот. В речи отсутствуют морфологические элементы для передачи грамматических отношений. Отсюда речь становится понятной лишь в конкретной ситуации. Характерной чертой первого уровня речевого развития является отсутствие грамматических связей слов между собой и морфологических элементов для передачи грамматических отношений. Речь ребенка понятна лишь в конкретной ситуации и не может служить средством полноценного общения. Пассивный словарь детей шире активного, но понимание речи остается ограниченным по сравнению со здоровыми детьми того же возраста. Особые трудности вызывает понимание значений грамматических изменений слова. Дети не различают формы единственного и множественного числа существительных, глаголов прошедшего времени, формы женского и мужского рода, не понимают значения предлогов. Звукопроизношение характеризуется неопределенностью. Фонетический состав употребляемых слов ограничен звуками раннего онтогенеза речи, отсутствуют звуки, требующие верхнего подъема языка, нет стечения согласных, искажена ритмико-слоговая структура слов.

У детей со **вторым уровнем** развития речи возрастает речевая активность. Фразовая речь отличается от нормативной фразы в фонетическом и грамматическом отношении. Словарь становится более разнообразным, однако остается ограниченным качественно и количественно. Дети не знают названий цвета предмета, его формы, размера, заменяют слова близкими по смыслу. Спонтанная речь детей характеризуется наличием разноплановых средств общения, включающих в себя следующие лексико-грамматические разряды слов: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, некоторые предлоги и союзы. Характерный для этого уровня резко выраженный аграмматизм, затрудняет понимание речи. Оно остается неполным, т.к. многие грамматические формы недостаточно различаются детьми. На этом уровне развития дети начинают употреблять некоторые предлоги, которые используются ими неправомерно: смешиваются по значению или опускаются вообще. Союзы и частицы употребляются редко.

Звукопроизносительная сторона речи остается несформированной. Наиболее характерны в этот период замены одних звуков другими, смешение звуков. Нарушено произношение свистящих, шипящих, аффрикат. Одним из распространенных и специфических дефектов остаются затруднения в усвоении слоговой структуры слов. Для детей характерно нарушение слуховой дифференциации звуков как внутри основных фонетических групп, так и звуков различных фонетических групп, что говорит о недостаточности фонематического восприятия и неподготовленности к овладению звуковым анализом и синтезом.

У всех детей нарушена мелкая, ручная и общая моторики. Наблюдается несформированность динамического праксиса (все дети затруднились в повторе серии ударов в ладоши).

У детей с **третьим уровнем** развития речи наблюдается наличие развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика детей включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Дети образуют существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, приставочные глаголы. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных, аграмматизмы. Дети могут неправильно употреблять предлоги, допускать ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Дети могут повторять трех- и четырехсложные слова. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Дети различных возрастных категорий могут иметь качественно неоднородные уровни речевого развития. Поэтому при выборе образовательного маршрута, определяемого требованиями «Программы», следует учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Таким образом, разработанная в соответствии с ФГОС ДО «Программа» направлена на:

- охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое) развитие, коррекцию нарушений речевого развития;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от тяжести речевого нарушения;
- раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности и формирование уровня готовности к школе;
- использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с ОНР модели образовательного процесса, основанной на реализации деятельностного и онтогенетического принципов, принципа единства диагностики, коррекции и развития;
- реализацию преемственности содержания общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Целенаправленная и последовательная работа по художественному направлению развития детей с тяжелыми нарушениями речи в дошкольной образовательной организации обеспечивается целостным содержанием «Программы».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программ: организация художественно - коррекционного пространства в условиях ДОО, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании с художественным словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев художественной и коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства музыкально – ритмического, логопедического, и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы – коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии детей посредством сочетания слова и движения, преодоление речевых нарушений путем развития неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии по художественному развитию и коррекции речевых нарушений,
- развивать музыкальные и творческие способности детей.

ЗАДАЧИ:

1. Оздоровительные (укрепление костно-мышечного аппарата; развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; формирование правильного дыхания; формирование чувства равновесия и т.д.).
2. Образовательные (формирование двигательных умений и навыков, формирование пространственных представлений, формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитие ловкости, переключаемости, координации движений и т.д.).
3. Воспитательные (воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание положительных личностных качеств у дошкольников и т.д.).
4. Коррекционные (выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие фонематического слуха, просодических компонентов; развитие пространственного праксиса, гнозиса; систематическая работа по развитию психологической базы речи; развитие и коррекция музыкально-ритмических движений и т.д.)

Реализация программы «Волшебное слово» проходит по двум направлениям:

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
-совершенствование общей моторики, координации движений,	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
-регуляция мышечного тонуса;	-выработку умеренного темпа и ритма речи
- развитие восприятия - слухового внимания	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма,	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- опико-пространственных представлений	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника,	-воспитание правильного звукопроизношения
- чувства темпа и ритма движений, музыки	-формирование фонематического слуха
- слуховой памяти	- активизация словарного запаса
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	-развитие грамматической правильности речи

Программа кружка «Волшебное слово» составлена на основе исследований педагогов В. Н. Шацкой, М. И. Фомичевой, Г. А. Волковой, В. А. Гринер занимающихся вопросами дошкольной логоритмики, с учетом межпредметных связей по областям:

1. Познание - наблюдения, беседы, игры.
2. Социализация - используются дидактические, сюжетно - ролевые игры.
3. Художественная литература - используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен) .
4. Музыка - используются музыкальные произведения, песни, музыка для упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.
5. Физическая культура - проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.
6. Коммуникация - овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, разучиваются коммуникативные игры.

В основу программы заложен принцип комплексной коррекции психических процессов, развития органов голосового и речевого аппарата у детей. Процесс развития у дошкольников логоритмических движений построен на комплексе музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, в ходе которых и осуществляется коррекция речи

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.

Общедидактические принципы:

Принцип систематичности Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса.

Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

Принцип развития предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

Принцип всестороннего воздействия обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают

общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

Принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

Принцип учета симптоматики определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

Практическая значимость программы состоит:

- во внедрении в практику системы кружковой работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с ОНР направленную на преодоление речевых нарушений;
- в отработке содержания дополнительной образовательной деятельности;
- в отборе и апробации современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи детей с ОНР среднего и старшего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров**:

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и педагогами групп.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - . . -

2-й элемент: - . . - -

3-й элемент: - - . . .

4-й элемент: . . . - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций».

Результаты диагностики неречевых психических функций (в баллах)

№	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1											
2											
3											
5											
6											

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. Для отбора методов, приемов и технологий.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Программа дополнительного образования для дошкольников с ОНР «Волшебное слово» рассчитана на три года обучения. Максимальная учебная годовая нагрузка составляет 32 занятия. Продолжительность дополнительной образовательной деятельности и их количество регламентируется нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 для детей 4-6 лет в группе компенсирующей направленности – 1 занятие в неделю не более 30 минут.

С целью реализации Федерального государственного образовательного стандарта образовательная нагрузка рассчитана на 9 месяцев. Занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Занятия составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Основополагающий принцип всего перечисленного – тесная связь с музыкой, так как она с ее огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Однако, не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.) С помощью логоритмики можно в доступной и интересной для дошкольников форме развить у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность и т.д. В ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые (фонопедические) упражнения.

РАСПИСАНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Волшебное слово» на 2016-2017 учебный год.

Возраст	Время	Количество
4- 5 лет	30 минут 16.30 – 17.00	1 раз в неделю Четверг
5- 6 лет	45 мин 17.15 – 18.00	

ФОРМЫ, МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования «Речедвигатель» основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

В данном образовательной процессе используются групповая форма работы.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей с ОНР.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1.наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2.тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

3.наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1.краткое описание и объяснение новых движений;

2.пояснение, сопровождающее показ движения;

3.указание, необходимое при воспроизведении движения;

4.беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

5.вопросы для проверки осознания действий;

6.команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

7.образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

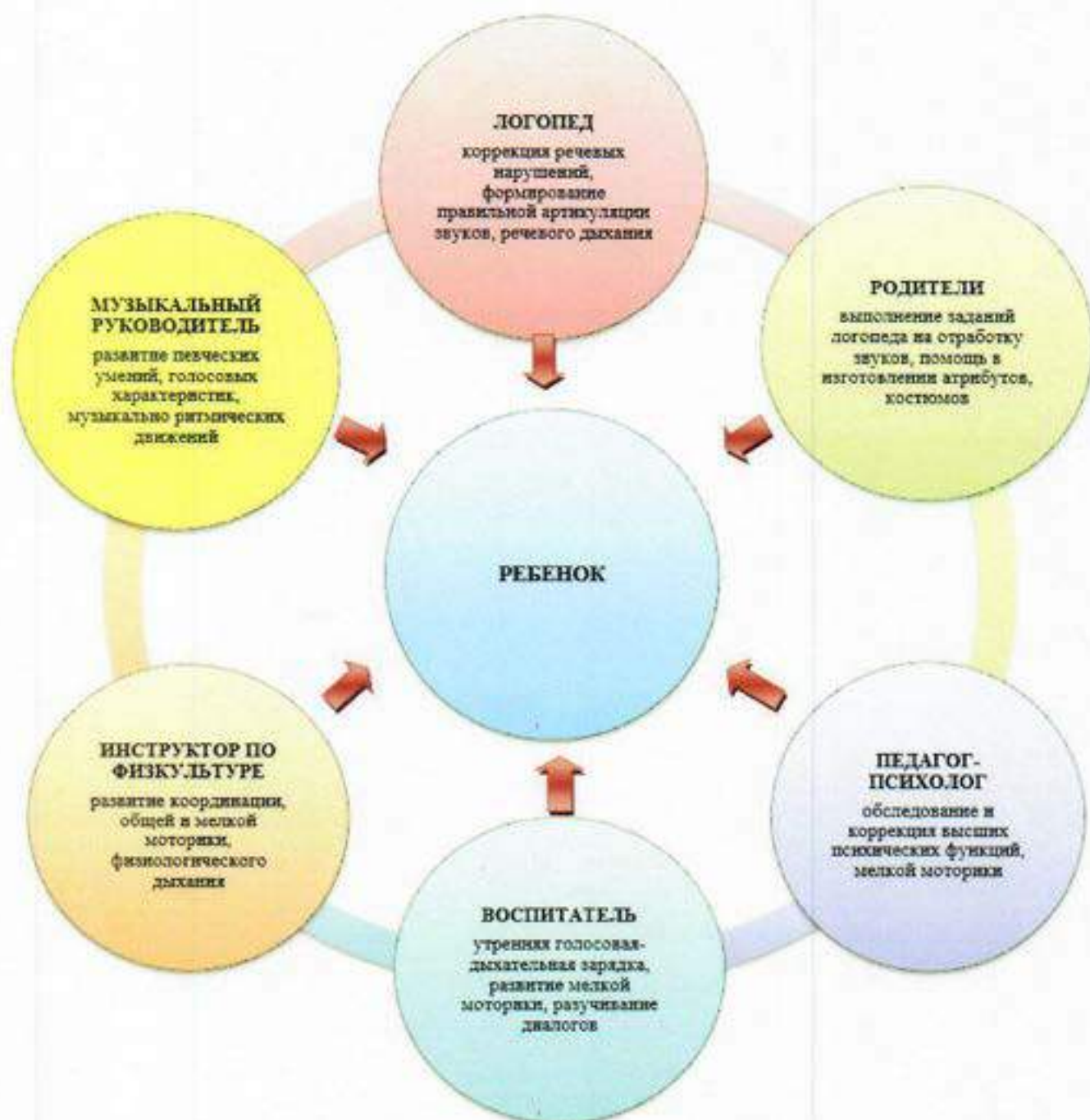
8.словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

МОДЕЛЬ КОМПЛЕКСНОГО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГАМИ

Данная программа основывается на идее комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с общим недоразвитием речи, что предполагает взаимодействие учителя-логопеда с музыкальным руководителем, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, воспитателями.

С целью повышения результативности программы реализуются следующие формы работы с педагогами:

- выступление на педагогическом совете «Роль логоритмики в коррекции речевых нарушений»;
- психолого-педагогические практикумы, консультации «Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах», «Игры-диалоги, как средство логоритмики в театрализованной деятельности», «Логоритмика – это движение, движение – это здорово»;
- выпуск памяток, буклетов «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»; «Игры с речевым сопровождением», «Игры-диалоги»;
- совместное проведение интегрированных коррекционных занятий.

РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ

1. Совместно с воспитателями провести работу с родителями по вопросу приобретения и изготовления атрибутов для работы кружка «Волшебное слово»
2. Подготовить консультацию для воспитателей «Развитие музыкально-ритмических движений, как основа для работы кружка» .
3. Провести индивидуальную работу с воспитателями по организации самостоятельной индивидуальной танцевально-музыкальной деятельности детей в группе.
4. Познакомить воспитателей с организацией музыкально-дидактических игр.
5. Совместно с воспитателями подготовить настенную информацию в родительские уголки на тему «Так занимаются наши дети».
6. Провести работу с воспитателями, задействованными в занятиях кружка.
7. Совместно с воспитателями подготовить и провести открытые занятия кружка.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ

Для реализации программы дополнительного образования «Речедвигатель» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- игровой семинар-практикум «Речь-ритм-движение», с целью овладения родителями практическими упражнениями и способами разнообразить игровую деятельность дошкольников с ОНР средствами логоритмических упражнений;
- стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» несёт цель педагогического просвещения;
- буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- открытые итоговые мероприятия для родителей.

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа кружка «Волшебное слово» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- Программа образовательной системы «Школа 2100» Р.Н. Бунеева, Т.Р. Кисловой;
- «Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР (с 3 до 7 лет)» Н. В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 2015
- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой
- Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.

по оздоровлению детей:

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

Организация предметно – пространственной среды развития детей.

Предметно – пространственная среда создана с целью решения задач:

- Обеспечение условий для развития художественно – творческих способностей и коррекции речевых нарушений детей.
- Создание условий для реализации усвоенных на занятиях способов деятельности, приобретенных знаний.
- Поддерживание творческой, познавательной активности, обеспечение ее дальнейшего роста.
- Создание условий для эмоционального проживания ребенком различных ситуаций с целью осмысления воспринятых содержаний.

1. Технические средства обучения:

- Ноутбук.
- Магнитофон.
- Проектор (просмотр слайдов, видеозаписей).
- Показ педагогов способов действия.

2. Учебно – наглядные пособия:

- Мнемотаблицы.
- Пособие «Фонетическая ритмика».
- Карточки с артикуляционной гимнастикой.

3. Оборудование:

- Раздаточный материал по тем^е недели.
- Зеркала.
- Су – джоки.
- Мячи – ежики.
- Косточки для артикуляционной гимнастики.
- Пособие для развития дыхания.

ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ НЕДЕЛИ	МЕСЯЦ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ
3. 4.	СЕНТЯБРЬ	ИГРУШКИ
1. 2. 3. 4.	ОКТЯБРЬ	ОСЕНЬ. ОВОЩИ ФРУКТЫ ДОМ
1. 2. 3. 4.	НОЯБРЬ	МЕБЕЛЬ ЭЛЕКТРОПРИБОРЫ СЕМЬЯ ПОСУДА
2. 3. 4.	ДЕКАБРЬ	ОДЕЖДА ОБУВЬ ЗИМА ЗВЕРИ НОВЫЙ ГОД (дополнительное)
3. 4.	ЯНВАРЬ	ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ ПТИЦЫ ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ (дополнительное)
1. 2. 3. 4.	ФЕВРАЛЬ	РЫБЫ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ НАША АРМИЯ (дополнительное) ТРАНСПОРТ
1. 2. 3.	МАРТ	НАШЕ СЕЛО 8 МАРТА ВЕСНА
1. 2. 3. 4.	АПРЕЛЬ	ПРОФЕССИИ ДЕТСКИЙ САД ГРИБЫ ЦВЕТЫ
2. 3. 4.	МАЙ	НАСЕКОМЫЕ ЛЕТО ШКОЛА

СЕНТЯБРЬ

ЗАНЯТИЕ 1. «Игрушки»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях

2. Развитие мелкой моторики и чувства ритма, развитие интонационного внимания.

«Ключик»

Хлоп, хлоп, (хлопки)

Раз, два, три, (сжимать в кулаки обе руки)

Быстро ключик поверни. (Наклонять поднятые ладони вправо-влево, имитировать качание маятника)

Хлоп, хлоп, (хлопки)

Раз, два, три, (сжимать в кулаки обе руки)

И игрушку заведи! (Пальцы соединить в щепоть, имитировать завод игрушки.)

3. Дыхательная гимнастика «Шарик»

Надуваем быстро шарик – он становится большим.

Вдруг наш шарик лопнул, воздух вышел ш-ш-ш!

Стал он тонким и худым! (пальцы обеих рук собраны в щепотку и соприкасаются)

Дуем на них – пальцы принимают форму шара. Воздух выходит, пальцы в и. п.)

4. Игра на координацию речи с движением «Мячик мой»

Друг веселый, мячик мой, (4 прыжка)

Всюду, всюду он со мной. (2 взмаха левой и правой рукой)

Раз, два, три, четыре, пять. (5 прыжков)

Хорошо мячом играть (вновь два взмаха)

5. Активизация мимики.

- Изображенных на картинках животных учить передавать его повадки и характер при помощи выразительных движений и мимики: трусливый заяц, неуклюжий медведь, суетливая курица, важный гусь, грациозная кошка.

- 1,2,3,4,5 – начинаем мы играть.

Вот на месте закружились и в игрушки превратились.

Все теперь мы заводные. Отгадай, кто мы такие?

6. Артикуляционная гимнастика, развитие чувства ритма, силы голоса.

«Похлопаем в ладоши» Произносить ритм на каждую четверть:

1,2,3,- На игрушки посмотри.

1,2,3,4- Мы игрушечки купили!

1,2,3,4,5- Будем с ними мы играть!

- Картинки: кошка, гусь, курица, барабан. Учить произносить звукоподражания, изменяя силу голоса.

Гусь – «Га-га-га(громко),га-га(тихо)»

Курица – «Ко-ко-ко (тихо), ко-ко-ко (громко)»

Кошечка замаякала «мяу, мяу(громко),мяу, мяу(тихо)»

А барабан застучал палочками.

7. Пальчиковая гимнастика «Игрушки»

На большом диване в ряд (хлопки в ладоши – кулачки)

Куклы Катини сидят:

Два медведя, Буратино, (загибают пальчики, начиная с большого)

И веселый Чиполлино,

И котёнок, и слонёнок.

Раз, два, три, четыре, пять. (разгибают пальчики)

Помогаем нашей Кате (хлопки в ладоши – кулачки)

Мы игрушки сосчитать.

8. Песенка-шутка «Вовин барабан»

Подарили Вове

Новый барабан

До чего ж красивый новый барабан!
-Ах, какой барабан! – говорили
Вот какой барабан подарили.

ОКТАБРЬ

ЗАНЯТИЕ 2. «Осень»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ОСЕНЬ»

Ветер по лесу летал, *Плавные, волнообразные движения ладонями.*

Ветер листики считал:

Вот дубовый, *загибают по одному пальчику на обеих руках.*

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки – золотой,

Вот последний лист с осинки *Спокойно укладывают ладони на стол.*

Ветер бросил на тропинку.

3. КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ «ПОГРЕЕМСЯ»

Сильный мороз *Вдох через нос, шумный выдох*

Заморозил наш нос. *в ладошку, которой прикрыто лицо.*

Носик погреем,

Подышим скорее.

Отогрели нос, *Глубокий вдох ч/нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю*

А подбородок замерз. *длительно бесцельно подуть вниз на подбородок.*

Ладонки погреем — *Выдох на ладонки, произнося слог «фа»*

Дышим веселее!

Мерзнут ножки наши? *Дети выполняют приседания, произнося слог «ух».*

Весело попляшем!

4. «КОРМУШКА»

Рано утром на опушке

Мы повесили кормушку.

Для щеглов и для синичек,

И для всех голодных птичек.

5. ПЕСНЯ «ЛИСТОЧКИ»

Листья осени тихо кружатся, *Качают руками над головой вправо, влево;*

Листья под ноги нам тихо ложатся. *Приседают;*

И под ногами шуршат, шелестят, *водят руками по полу вправо, влево;*

Будто опять закружиться хотят.

И под ногами шуршат, шелестят, *Встают, водят руками ↑и↓ по очереди и глазами следят за движением;*

будто опять закружиться хотят. *Кружатся.*

На проигрыш бегут по кругу и в конце «собираются в букет».

6. РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА «КАПЛИ»

Капля раз, капля два, *Дети хлопают по коленям целыми длительностями* Капли медленно
сперва. *Хлопают в ладоши половинными.* Потом стали

поспевать, *Ударяют пальцами по ладони другой руки* Капля каплю

догонять. *четвертными.*

7. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ТУЧА»

Дети бегают по залу под тихие звуки польки. Под громкую музыку дети быстро встают в круг,

берутся за руки и двигаются приставным боковым шагом вправо под песню.

Туча, ты туча!

Спустись пониже!

Чем туча ниже,

Тем земля ближе.

Бах! Резко приседают.

И попрыгали из тучи

Гномы – капельки воды.

Водяные молоточки

Не забыли взять они,

Поскакали по дорожкам,

Застучали в барабан.

Скачет дождик, пляшет дождик,

Стало мокро тут и там.

8. Упражнение на дыхание «ВЕТЕРОК»

В центр зала ставится макет березки с прикрепленными на ниточках легкими желтыми листочками. Дети подходят к дереву и дуют на листочки, стараясь вдыхать носом, шумно выдыхать ртом с втянутыми в трубочку губами.

9. Игра "Осень"

Между елок, между сосен

Осторожно бродит осень *имитация*

Осень, рыжая лиса

Красит в рыжий цвет леса, *плавные движения кисти правой руки (кисть) художника)*

Но зеленого убора

Не покрасить ей у бора:

Для лисы остры и колки *пальцы обеих рук*

Леса хвойного иголки.

ЗАНЯТИЕ 3. «Овощи»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ХОЗЯЙКА ОДНАЖДЫ...»

Хозяйка однажды с базара пришла, «Шагают» пальчиками по столу.

Хозяйка с базара домой принесла

Картошку, капусту, морковку, горох, Загибают по одному пальчику на слово

Петрушку и свеклу, на обеих руках

Ох!.. Хлопок.

Вот овощи спор завели на столе — попеременные удары кулачками и ладонями

Кто лучше, вкусней и нужней на земле.

Картошка? Капуста? Морковка? Горох? Загибают пальчики на обеих руках

Петрушка иль свекла?

Ох! Хлопок.

Хозяйка тем временем ножик взяла Стучат ребром каждой ладони по столу

И ножиком этим крошить начала

Картошку, капусту, морковку, горох, загибают пальчики

Петрушку и свеклу.

Ох! Хлопок!

Накрытые крышкой, в душном горшке Ладони склад. крест-накрест на столе

Кипели, кипели в крутом кипятке

Картошка, капуста, морковка, горох, загибают пальчики

Петрушка и свекла.

Ох! Хлопок.

И суп овощной оказался не плох!

3. Ритмическое упражнение «Повтори, дружок, за мной»

Становись скорей в кружок,
Потанцуй со мной, дружок!

Шаг назад,

Шаг вперед

И на месте поворот.

Мы летим с тобой вдвоём,

Мы ничуть не устаём.

Шаг назад,

Шаг вперед,

И на месте поворот.

4. Массаж«КАПУСТА»

Мы капусту рубим, рубим. Стучат по спине ребрами ладоней.

Мы морковку трём, трём. Гладят спину пальцами вверх-вниз

Мы капусту солим, солим. «Бегают пальчиками по спине.

Мы капусту жмём, жмём. «Жмут»

Сок капустный пьём, пьём. Гладят спину.

5. ПЕСНЯ« ОГОРОД»

Есть у нас огород,

Там своя морковь растёт.

Вот такой вышины

Вот такой вышины!

(дети поднимают руки вверх)

Вот такой ширины,

Вот такой ширины!

(постепенно разводят руки в стороны, отходя назад)

Есть у нас огород,

Там капуста растёт.

(не спеша двигаются вперёд, сужая круг)

Вот такой вышины,

Вот такой вышины!

(поднимают руки вверх)

Вот такой ширины,

Вот такой ширины!

(разводят руки в стороны, отходя назад)

6. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА« К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ»

К нам гости пришли,

Дорогие пришли,

Мы не зря кисель варили, Дети стоят в кругу и «варят» кисель

Пирог пекли. Дети стоят в кругу и «лепят» пирожки

С малинкой пирог Дети передают «пирожок» друг другу в руки, называя

И с капустой пирог, начинку

А который без начинки –

Самый вкусный пирог.

И с морковкой пирог,

И со свеклой пирог...

7. Упражнение с мячиком Су-джок

У девчуски Зиночки овощи в корзиночке,
Дети делают ладошку «корзиночкой» и катают шарик
Вот пузатый кабачок положила на бочок,
Перец и морковку уложила ловко,
Помидор и огурец.
Дети одевают колечко на пальцы, начиная с большого.
Наша Зина – молодец!
Показывают большой палец.

8. Упражнение на релаксацию.

ЗАНЯТИЕ 4. «Фрукты»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. «САДОВНИК»

Мы вчера в саду гуляли, Дети идут по кругу, взявшись за руки
Мы смородину сажали. Изображают, как выкапывают яму и сажают в нее куст
Яблони белили мы Движение правой рукой вверх-вниз
Известью, белилами.
Починили мы забор. Имитируют удары молотком.
Завели мы разговор: Стоят лицом в круг, в центр выходит один ребенок
— Ты скажи,
Садовник наш,
Что ты нам в награду дашь?
— Дам в награду На каждое название фруктов загибают по одному
Слив лиловых, палец на правой руке
Груш медовых,
Самых крупных,
Спелых яблок,
Вишен целый килограмм.
Вот что вам
В награду дам.

3. УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ МИМИКИ

«ЛИМОН», «ЯБЛОЧНОЕ ПОВИДЛО»

4. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «АПЕЛЬСИН»

Мы делили апельсин. Дети разламывают воображаемый апельсин на дольки.
Много нас, Показывают 10 пальцев
А он один. Показывают один палец.
Эта долька – для ежа. Загибают большой палец левой руки
Эта долька – для стрижа. Загибают указательный палец.
Эта долька – для утят. Загибают средний палец.
Эта долька – для котят. Загибают безымянный палец.
Эта долька – для бобра Загибают мизинец.
А для волка – кожура. Бросательное движение правой рукой.
Он сердит на нас – Беда! Сжимают кулаки и прижимают их к груди.
Разбегайтесь – кто куда! «Бегут» пальцами по столу.

5. «ГРУША»

Любит Груша виноград,
Любит груши Груша.
Фрукты Груше купит брат,

Груша будет кушать

6. ХОРОВОДНАЯ ИГРА «ЯБЛОНЯ»

Координация речи с движением, работа над общими речевыми навыками, развитие мелкой моторики — Яблоня! Яблоня! Дети идут по кругу, взявшись за руки; в центре,

Где же твои яблоки? подняв руки вверх, стоит один ребенок — «яблоня».

Заморозил их мороз? Дети останавливаются, на каждую строчку

Или ветер их унес? Загибают по одному пальцу на левой руке.

Или молния спалила? Ребенок — «Яблонька» отрицат. качает головой

Или градом их побилло?

Или птицы поклевали?

Куда они пропали? Разводят руками, пожимают плечами.

— Не морозил их мороз, Дети загибают по одному пальцу на правой руке

И не ветер их унес,

Не спалило их огнем,

Града не было с дождем,

Птицы их не поклевали...

Дети оборвали! Дети разбегаются, «яблонька» бежит за ними,

«спятнает»

7. Коммуникативный игра «Яблочко»

1 часть музыки — дети встают в круг и передают яблочко из рук в руки под песню:

Яблочко золотое

По рукам катилось,

Яблочко наливное

Вдруг остановилось,

Повторяется 2 раза.

2 часть — ребенок с яблочком двигается поскоком за кругом, в конце фразы вбегает в круг, задев двух детей, стоящи рядом. Выбранные дети бегут в разные стороны, обегают круг и возвращаются к водящему. Выигрывает ребенок, первым взявший яблоко с ладони водящего.

Игра повторяется. Первым начинает передавать яблоко выигравший.

8. Пальчиковая игра «Компот»

Будем мы варить компот

Фруктов нужно много. Вот:

(левую ладонь держат "ковшиком", а указательным пальцем правой руки "мешают")

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить.

Отожмём лимонный сок,

(загибают пальчики по одному, начиная с большого пальчика)

Слив положим и песок.

Варим, варим мы компот.

Угостим честной народ.

(опять "варят" и "мешают")

9. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Этот пальчик — апельсин, он, конечно, не один.

Этот пальчик — слива, вкусная, красивая.

Этот пальчик — абрикос, высоко на ветке рос.

Этот пальчик — груша, просит. «Ну — КА, скушай!»

Этот пальчик — ананас,

Дети поочередно разгибают пальчики из кулачка, одевая колечко.

Фрукт для вас и для нас.

Дети катают шарик по ладошке.

10. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ

ЗАНЯТИЕ 5. «Дом»

1. *Ходьба и маршировка в разных направлениях.*

2. УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «ТЕРЕМОК»

Стоит в поле теремок, теремок. *Дети поднимают руки над головой.*

Кончики пальцев лев.руки соединяют с кончиками пальцев прав. – это «крыша».

Он не низок, не высок, не высок. *Приседают – «низок», встают – «высок».*

На двери висит замок, да замок. *Сцепляют пальцы рук в «замок» так сильно,*

Кто бы тот замок нам открыть помог? чтобы пальцы покраснели.

Слева зайка, справа мишка. *Кивают головой по одному разу влево-вправо*

— Отодвиньте-ка задвижку! Тянут руки в разные стороны, но пальцы оставляют в замке – «крепкий замок».

Слева ежик, справа волк. *Кивают головой по одному разу влево-вправо*

— Нажимай-ка на замок! Сильнее сжимают пальцы

Зайка, мишка, ежик, волк

Открывают теремок, теремок. «Открывают замок» — разводят руки в разные стороны.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПЕСОЧНЫЙ ДОМ»

Вот песочница большая *Разводят руки в стороны*

С крышей в горошек. Руки «домиком» над головой.

Из песка мы строим дом, Стучат кулачком о кулачок.

В доме пять окошек. Показывают раскрытую ладошку – «пять».

Первое – для зайчика, Загибают на левой руке пальчики по очереди.

Второе – для совочка.

В третьем куколка стоит,

В четвертом – два грибочка.

В пятом кругленьком окошке

Уложили спать мы кошку. Ладони «спят» под щечкой.

Только кошке место мало. Грозят указательным пальчиком.

Прыг! И домик наш сломала! Шлепают ладошками по коленям.

4. ФОНОПЕДИЧЕСКАЯ ИГРА «СТРОИМ ДОМ»

5. ПЕСНЯ «МЫ ВО СПАСКОМ РОДИЛИСЬ»

Мы во Спасском родились

И на славу удались:

Ножки, будто калачи.

Щечки, будто кумачи.

В ручках – прянички,

В щечках – яблочки.

Глазки – звездочки,

Губки – розочки.

6. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «МАЛЯРЫ»

1. «Язык-кисточка» (на выработку движения языка вверх, его подвижности). Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить небо, делая движение языком назад-вперед (от

- зубов к горлу и обратно). Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, язык не сужался.
2. «Красим стены» (на выработку умения управлять языком). Рот закрыт. Кончик языка упирается в щеку и делает движение вверх-вниз. Челюсть и губы не должны двигаться.
3. «Красим пол» (на развитие умения управлять языком). Рот открыт. Облизывать нижние зубы под губой, как можно больше заворачивая кончик языка, стараясь, чтобы нижняя челюсть не двигалась, а рот не закрывался.

7. РИТМИЧЕСКАЯ ИГРА «МОЛОТОК»

Тук-тук, тук-тук-тук! Дети стучат кулачками друг о друга.

Раздается громкий стук.

Молоточками стучат, Стучат кулачками по коленям

Гвозди забивать хотят.

Тук-тук, молоток, Стучат кулачками друг о друга

Забей гвоздиков пяток!

8. коммуникативная игра «ворота»

Логопед и музыкальный руководитель берутся за руки и, закрыв глаза, образуют в дверях зала «ворота», через которые проходят дети. Ребята идут неслышно. Если «ворота» услышат шаги, то сразу закрываются.

НОЯБРЬ

ЗАНЯТИЕ 6. «Мебель»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ «ТЕРЕМОК»

Стоит в поле теремок, теремок. Дети поднимают руки над головой.

Кончики пальцев лев. руки соединяют с кончиками пальцев прав. – это «крыша».

Он не низок, не высок, не высок. Приседают – «низок», встают – «высок».

На двери висит замок, да замок. Сцепляют пальцы рук в «замок» так сильно,

Кто бы тот замок нам открыть помог? чтобы пальцы покраснели.

Слева зайка, справа мишка. Кивают головой по одному разу влево-вправо

— Отодвиньте-ка задвижку! Тянут руки в разные стороны, но пальцы оставляют в замке – «крепкий замок».

Слева ежик, справа волк. Кивают головой по одному разу влево-вправо

— Нажимай-ка на замок! Сильнее сжимают пальцы

Зайка, мишка, ежик, волк

Открывают теремок, теремок. «Открывают замок» — разводят руки в разные стороны.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «НАША КВАРТИРА»

В нашей комнате – столовой –

Есть отличный СТОЛ ДУБОВЫЙ, На каждое название предмета мебели дети

СТУЛЬЯ – спинки все резные, загибают по одному пальчику. К концу ст-я

Ножки гнутые, витые. должны быть загнуты все десять пальцев.

И ореховый БУФЕТ

Для варенья и конфет.

В комнате для взрослых – спальне –

Есть для платьев ШКАФ ЗЕРКАЛЬНЫЙ,

Две ШИРОКИЕ КРОВАТИ

С одеялами на вате

И березовый КОМОД,

Мама там белье берет.

А в гостиной КРЕСЛА есть,

Телевизор смотрят здесь.

Есть ДИВАН и СТОЛ журнальный,

В СТЕНКЕ – центр музыкальный.

4. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «УЛЫБНУТЬСЯ НЕ ЗАБУДЬ»

Руку ты должен мне протянуть,

Руку ты должен мне протянуть,

Правую руку, левую руку,

И улыбнуться не забудь.

Правую руку, левую руку,

И улыбнуться не забудь.

Правила игры:

Ребята парами стоят в кругу лицом друг к другу. Один стоит спиной к центру круга, другой – лицом. Образуются два круга: внутренний и внешний.

1-7 такты. Дети обоих кругов поворачиваются направо и идут один за другим по часовой стрелке, поднимая правые руки и кланяясь, - приветствуют проходящих партнеров.

8 такт. Оба круга останавливаются, и пары поворачиваются друг к другу.

9-12 такты. Протягивают друг другу правые руки, затем левые.

13-16 такты. Берутся за руки и подскоками кружатся на месте.

17-24 такты. Повторяются движения 9-16 тактов.

В конце 24 такта партнеры меняются местами: стоящие во внутреннем кругу переходят во внешний и наоборот. Игра начинается сначала.

5. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «СТУЛ»

Это стул. Сиденье, спинка, К прямой прав. ладони присоединяют согнутую левую, чтобы получился «стульчик».

А на спинке две картинки, Показывают два пальчика на правой руке.

А еще четыре ножки, показывают по два пальчика на обеих руках

Чтоб сидеть под стулом кошке. Приседают, делают из ладошек «ушки».

6. Подвижная игра: «Займи стул»

По кругу расставляются стулья (на один меньше, чем участников). Звучит музыка, дети идут вокруг стульев выполняя танцевальные движения. Когда музыка заканчивается дети должны занять стулья. Кто не успел выбывает из игры (один стул убирается).

7. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

8. игра «Кирюшина кроватка»

Вот Кирюшина кроватка, (развести руки в стороны)

Чтобы спал Кирюшка сладко, (присесть, ладошки под щечку)

Чтоб во сне он подрастал, (медленно подниматься)

Чтоб скорей большим он стал (встать на носочки, тянуть руки вверх)

9. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Мебель я начну считать. кресло, стол, диван, кровать,

Полка, тумбочка, буфет, шкаф, комод и табурет.

Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

Вот сколько мебели назвал.

Дети катают Су – Джок между ладонями.

10. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ

ЗАНЯТИЕ 7. «Электроприборы»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. ИГРА «ШВЕЙНАЯ МАШИНА»

Дети правой рукой делают круговые вращения в кисти и локте, левая рука как бы выполняет мелкие движения, характерные для работы иглой. Затем движения меняются: левая рука делает круговые движения, правая – движение иглки. Движения рук производятся под ритмичное проговаривание: «тук-тук-тук».

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «Электроприборы»

Много есть приборов разных,

(Соединять пальцы правой руки с большим.)

И полезных, и опасных.

(Соединять пальцы левой руки с большим.)

Телевизор, фен, утюг, телефон,

Магнитофон, и компьютер, И ...

(Последовательно соединять пальцы обеих рук с большим.)

Сразу всех не называю,

(Сжимать и разжимать кулачки.)

Вам продолжить предлагаю.

(Вытянуть руки вперед ладонями вверх)

4. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА, ДВИГАТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ДЕВОЧКИ И МАЛЬЧИКИ»

Девочки и мальчики Дети кладут руки на пояс
Прыгают, как мячики, Выполняют прыжки на месте
Ножками топают, Ритмично топают.
Ручками хлопают, Ритмично хлопают в ладоши.
Глазками моргают, Закрывают и открывают глаза (руки на поясе)
После отдыхают. Опускают руки и наклоняют голову.

5. «АЗБУКА МОРЗЕ. РАДИСТ.» ИГРА НА РАЗВИТИЕ РИТМА

6. РЕЧЕВАЯ ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ СЛОГИ»

Ла-ла-ла... Три раза хлопают в ладоши.
Мила пол мела. Имитируют.
Лу-лу-лу... Хлопают три раза в ладоши
Слава взял пилу. Имитируют.
Ул-ул-ул... Хлопают три раза в ладоши
Михаил уснул. Кладут руки под щеку.
Ща-ща-ща... Хлопают три раза в ладоши.
Наварили мы борща. Имитируют
Щи-щи-щи... Хлопают три раза в ладоши.
Щиплем щавель мы на щи. Имитируют.

7. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «Радио»

Ход игры. Играющие садятся, образуя круг. Воспитатель, сидя к ним спиной, объявляет, что потерялась девочка. (Подробно описывает чей-то портрет: цвет волос, глаз, рост, характерные детали одежды.) Ее просят подойти к диктору.

Задача играющих -определить, о ком идет речь, и назвать имя разыскиваемого. Роль диктора может исполнить каждый желающий.

8. игра НА РАССЛАБЛЕНИЕ «ПЫЛЕСОС И ПЫЛИНКИ»

Под музыку дети – пылинки исполняют импровизированный танец (кружатся и др.) С окончанием музыки присаживаются на ковер. Под 2 часть музыки «выезжает» ребенок – пылесос. Он дотрагивается до «пылинки» и она к нему присоединяется, так он обходит всех детей, пока не соберет все пылинки.

ЗАНЯТИЕ 8. «Семья»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МЫ НА ЛЫЖАХ В ЛЕС ИДЕМ»

Мы на лыжах в лес идем, Дети машут руками, словно работают
лыжн.палками

Мы взбираемся на холм.
Палки нам идти помогут,
Будет легкой нам дорога.
Вдруг поднялся сильный ветер, Вращение туловищем вправо и влево
Он деревья крутит, вертит
И среди ветвей шумит.
Снег летит, летит, летит.
По дорожке, по дорожке Подскоки на правой ноге
Скачем мы на правой ножке
И по этой же дорожке Подскоки на левой ноге.
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим, Бег на месте.
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки. *Прыжки на месте на обеих ногах*
Вверх потянулись,
Всем улыбнулись.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «СЕМЬЯ»

Папа, мама, брат и я — *Дети правой рукой загибают на левой руке по одному пальчику, начиная с большого.*

Вместе дружная семья. *Показывают крепко сжатый кулачок левой руки.*

Раз, два, три, четыре, *Левой рукой загибают на правой по одному пальчику, начиная с большого.*

Все живем в одной квартире. *Показывают крепко сжатый кулачок правой руки.*

4. ПЕСНЯ «ДОБРОЕ УТРО!»

Доброе утро! *Поворачиваются друг к другу.*

Улыбнись скорее! *Разводят руки в стороны*

И сегодня весь день *Хлопают в ладоши*

Будет веселее.

Мы погладим лобик, *Выполняют движения по тексту.*

Носик

И щечки.

Будем мы красивыми, *Постепенно поднимают руки ↑, выполняя «фонарики»*

Как в саду цветочки!

Разотрем ладошки *Движения по тексту*

Сильнее, сильнее!

А теперь похлопаем

Смелее, смелее!

Ушки мы теперь потрем *Разводят руки в стороны*

И здоровье сбережем.

Улыбнемся снова,

Будьте все здоровы!

5. ПЕСНЯ «МЫ В ГОРОДЕ РОДИЛИСЬ»

Мы в городе родились

И на славу удались:

Ножки, будто калачи.

Щечки, будто кумачи.

В ручках – прянички,

В щечках – яблочки.

Глазки – звездочки,

Губки – розочки.

6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

7. ПЕСНЯ-ТАНЕЦ «СЕМЕЙНЫЙ ВАЛЬС»

Назад повернуться *Каждый из партнеров поворачивается назад так, чтобы увидеть лицо сзади стоящего, улыбнуться ему и сделать четыре хлопка в ладоши.*

И к паре своей, *Повернуться обратно к своему партнеру, улыбнуться и сделать четыре хлопка.*

И всем улыбнуться, *Снова повернуться назад, к своей паре.*

Чтоб быть веселей.

Качаем, качаем *Каждая пара соединяет обе руки, — ноги слегка*

Руками быстрее, *расставлены — и выполняют четыре качания, начиная движение сначала в круг, из круга и т.д.*

За юбочки взялись, *Девочки обеими руками берутся за юбочки и по*

Беги поскорей, часовой стрелке перебегают вперед к следующей паре.
Мальчики остаются стоять на месте.

8. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ

ЗАНЯТИЕ 9. «Посуда»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. УПРАЖНЕНИЕ «ЧАЙНИК» РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ, ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Я – чайник, ворчун, хлопотун, сумасброд, Дети стоят, изогнув одну руку, как носик чайника, другую держат на поясе:

Я вам напоказ выставлю живот. Животик надут

Я чай кипячу, клопочу и кричу: Топают

— Эй, люди, я с вами почайнить хочу! Делают призывные движения правой рукой.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПОСУДА»

Раз, два, три, четыре, (удар кулачками друг о друга)

Мы посуду перемыли: (одна ладонь скользит по другой по кругу)

Чайник, чашку, ковшик, ложку

И большую поварёшку. (загибают пальчики по одному, начиная с большого)

Мы посуду перемыли, (одна ладонь скользит по другой по кругу)

Только чашку мы разбили,

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился. (загибают пальчики по одному, начиная с большого)

Ложку мы чуть-чуть сломали,

Так мы маме помогали. (удар кулачками друг о друга)

4. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЧАЙНИК»

Вед.: Ребята, посмотрите, чайник закипел. Давайте покажем, как закипает чайник.

Из положения на корточках постепенно встают, руки поднимают вверх и делают глубокий вдох, на выдохе руки разводят в стороны и произносят звук Ф-Ф-Ф-Ф.

5. РАСПЕВКА «ТАРЕЛКА»

Вот тарелка для Валерки — «Рисуют» руками большой круг.

Желтые колечки. «Рисуют» указат. пальцами маленькие колечки

Для котлет, для пюре, Загибают на лев. руке пальчики прав. рукой, нач. с

Дляблинов и гречки. большого пальца.

6. РАСПЕВКА «ЧАШКА»

Чашка синяя для Мити, Присели, правая рука на поясе, как ручка чашки

Чтобы чаю мог попить он, Встали, на каждое название загибают пальчики

Соку, сливок, лимонаду. правой руки левой рукой.

Нам украсить чашку надо. Показывают, как украшают чашку точками.

7. РЕЧЕВАЯ ИГРА «КУХОННЫЙ ОРКЕСТР»

Наш повар Василий

На кухню пришел.

Он главный, он сильный,

Он – как дирижер!

Огромным половником только взмахнет –

Оркестр посудный тотчас запоеет:

Кастроли огромные – бом-бом!

Бидоны бездонные – дон-дон!

Чашки для чая – тинь-тинь!

Сковородка большая – динь-динь!

Вилки и ложки – там-там!
Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.
Оркестр играет у нас интересный,
А борщ получается – просто чудесный!

8. «ТЯМДИ – ПЕСЕНКА» КОММУНИКАТИВНАЯ ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА

Дети стоят парами лицом друг к другу.

Маленькие пальчики: *«Здороваются» кончиками пальцев обеих рук.*

Трям-трям-трям!

Барабанят пальчики: Трям-трям-трям!

А теперь ладошки: *То же ладошками*

Трям-трям-трям!

Кулачками постучим: *То же осторожно кулачками*

Трям-трям-трям!

По трям-трямски говорим:— Трям-трям-трям!

Засопели носики: *Касаются друг друга носиками – «здороваются»*

Трям-трям-трям!

Носики-насосики: Трям-трям-трям!

А теперь мы улыбнулись, *«Пружинка», улыбаются*

Прыгнули и повернулись. *Подпрыгнули на месте, покружились*

Мы в Трям-трямдии живем, *Хлопают в ладоши*

Трямди песенки поем! Трям-трям-трям!

9. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Девочка Иринка порядок наводила.

Дети катают Су – Джок между ладонями.

Девочка Иринка кукле говорила .

« Салфетки должны быть в салфетнице,

Масло должно быть в масленке, хлебушек должен быть в хлебнице,

А соль , конечно, в солонке !»

Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

10.УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ

ДЕКАБРЬ

ЗАНЯТИЕ 10. «Одежда»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. ИГРА «ШВЕЙНАЯ МАШИНА»

Дети правой рукой делают круговые вращения в кисти и локте, левая рука как бы выполняет мелкие движения, характерные для работы иглой. Затем движения меняются: левая рука делает круговые движения, правая – движение иголки. Движения рук производятся под ритмичное проговаривание: «тук-тук-тук».

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «Я перчатку надеваю»

Я перчатку надеваю,

Я в неё не попадаю.

Поглаживают по очереди одной рукой другую, как будто надевают перчатки.

Сосчитайте-ка ребятки,

Сколько пальцев у перчатки.

Начинаем вслух считать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Загибают пальчики.

4. РАСПЕВКА «ПЛАТЬЕ»

Это платье для Наташки — *Четыре ритмичных поворота вправо-влево-вправо-влево, держа руки на поясе.*

Красные горошки. *Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах.*

А на платье два кармашка, «Рисуют» на животике два кармашка

Спрячем в них ладошки. *Прикладывают обе ладошки к животу.*

5. РАСПЕВКА «БРЮКИ»

Эти брюки для Илюши *по 2 р. топают сначала правой ногой, потом – левой.*

Сшила бабушка из плюша. *Показывают, как бабушка шила брюки*

Ходит в них гулять Илья, *Идут по кругу, взявшись за руки.*

Он большой, как ты и я. *Поднимают руки ↑, тянутся на носочках.*

6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА «ВЕСЕЛЫЕ СЛОГИ»

Ла-ла-ла... *Три раза хлопают в ладоши.*

Мила пол мела. *Имитируют.*

Лу-ду-ду... *Хлопают три раза в ладоши*

Слава взял пилу. *Имитируют.*

Ул-ул-ул... *Хлопают три раза в ладоши*

Михаил уснул. *Кладут руки под щеку.*

Ща-ща-ща... *Хлопают три раза в ладоши.*

Наварили мы борща. *Имитируют*

Щи-щи-щи... *Хлопают три раза в ладоши.*

Щиплем щавель мы на щи. *Имитируют.*

7. РИТМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ, ДРУЖОК!»

Становись скорей в кружок,

потанцуй со мной, дружок!

Шаг назад,

Шаг вперед

И на месте поворот.

Мы летим с тобой вдвоем,

Мы ничуть не устаём.

Шаг назад, шаг вперед

И на месте поворот.

8. Коммуникативный танец-игра «Волшебный платок»

1 часть – веселая музыка, дети бегают по залу.

2 часть – спокойная, дети приседают, закрывают глаза ладошками, воспитатель накрывает одного ребенка платком.

Воспитатель – Раз, два, три!

Кто же спрятался внутри?

Не зевайте, не зевайте,

Поскорее отвечайте.

Дети называют имя спрятанного ребенка, платок поднимается, ребенок пляшет.

9. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Постираю чисто, с толком.

Дети делают движения кулачками, имитирующие стирку.

Рубашку, кофту, платье, юбку, сарафан и майку,

А ещё футболку, джинсы, свитерок и брюки.

Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с

мизинца правой руки.

Вот устали мой руки!

Встряхивают обе руки.

10. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ

ЗАНЯТИЕ 11. «ОБУВЬ»

1. *Ходьба и маршировка в разных направлениях.*

2. **ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ «САПОЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ»:** нитка с иголкой, молоточки (дробь), чистка...

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «НОВЫЕ КРОССОВКИ»

Как у нашей кошки *Загибают на обеих руках пальчики, по одному,*
На ногах сапожки. *начиная с больших*

Как у нашей свинки

На ногах ботинки.

А у пса на лапках

Голубые тапки.

А козленок маленький

Обувает валенки.

А сыночек Вовка –

Новые кроссовки.

Вот так, вот так, *«Шагают» по столу указательным и средними*

Новые кроссовки. *Пальцами обеих рук.*

4. УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ МИМИКИ: «НОВЫЕ ТУФЛИ», «БОТИНКИ ПОРВАЛИСЬ...», «ГРЯЗНЫЕ БАШМАКИ»

5. РАСПЕВКА «ТАПКИ»

Это тапки для Антошки, *По 2 раза ритмично топают каждой ногой.*

Чтобы в них не мерзли ножки. *Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах.*

Топ-топ-топотушки, *По два раза ритмично топают каждой ногой.*

Что за тапки? Как игрушки! *Левую ногу снач. ставят на носок, потом – на пятку. Повторяют движения правой ногой.*

6. РАСПЕВКА «БОТИНКИ»

Вот ботинки для Маринки, *по 2 раза ритмично топают каждой ногой.*

Не ботинки, а картинки. *4 ритмичных прыжка на обеих ногах.*

Чтобы в них гулять ходить. *Идут по кругу друг за другом.*

Бегать, прыгать и шалить. *Бегут по кругу друг за другом, делают два прыжка на обеих ногах, топают ногами.*

7. «БАШМАЧОК» УПРАЖНЕНИЕ НА КОРРЕКЦИЮ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ

Раз! Два! Три! Четыре! *Дети скачут по кругу.*

По дорожке я скачу!

Раз! Два! Три! Четыре!

Башмачок скакать учу.

Раз! Два! Три! Четыре! *Стучат каблучком по полу.*

Обломился каблучок.

Раз! Два! Три! Четыре! *Поднимают ногу и вертят носком из стороны в сторону*

Заблудился башмачок. *Повторяют движения с другой ноги.*

8. КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ-ИГРА «САПОЖНИКИ»

Дети делятся на две группы: сапожники и клиенты

На первую часть музыки:

Дети-сапожники садятся по кругу на одно колено, имитируя соответствующие движения в такт музыке – они «сапожники».

Дети-клиенты становятся перед сапожниками, выставляя ногу для починки обуви, стучат носком выставленной ноги, могут выполнять полуобороты туловищем вправо и влево, слегка пружиня ногами.

На вторую часть музыки:

Сапожники и клиенты подскоками кружатся в парах сначала вправо, затем влево.

По окончанию музыки:

Клиент раскланивается со своим партнером и переходит по кругу к другому сапожнику. Танец повторяется несколько раз.

9. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ

ЗАНЯТИЕ 12. «Зима»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. РЕЧЕВАЯ ИГРА С ДВИЖЕНИЕМ «СНЕГОВИК»

Раз – рука, два – рука: Дети вытягивают руки вперед

Лепим мы снеговика. «Лепят» руками.

Три – четыре, три – четыре — Идут по кругу

Нарисуем нос пошире.

Пять – найдем морковь для носа, Сужают круг.

Угольки найдем для глаз. Расширяют круг.

Шесть – наденем шляпу косо, Выполняют «пружинку»

Пусть смеется он у нас.

Семь и восемь, семь и восемь — Выставляют ногу на пятку.

Мы сплясать его попросим.

Девять – десять – снеговик Хлопают в ладоши

Через голову – кувырк... Кружатся дробным шагом.

Ну и цирк! Поднимают руки вверх.

3. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МЕТЕЛЬ»

Свистели метели Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [y]

Летели снега, Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [o]

Стелила постели большая пурга Делают glissando на звук [u] то ↑, то ↓, показывая высоту звука рукой.

Стелила постели морозом она, Прпевают отрывистые, «острые» звуки [a] в разных регистрах по показу воспитателя

И было метелям всю ночь не до сна То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании прпевая разные гласные.

4. ПЕСНЯ «ЁЛКА»

Ёлка, ёлка колется колко.

Ёлка, ёлка колется колко.

Острые иголочки, ой!

У колючей ёлочки, ой-ой-ой!

Острые иголочки, как у ежа.

Уколоть вы можете малыша.

5. «СНЕГОВИКИ И СОСУЛЬКИ»

УПРАЖНЕНИЕ на развитие выразительной речи, мимики и движений

Вед: Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-Худышки.

Удивились Сосульки: Дети смотрят, подняв брови и

широко открыв глаза

«Ах, какие вы толстые!»

Рассердились Снеговички: *Хмурят брови, морщат губы, смотрят сердито.*

«Не такие уж мы и толстые!»

Еще больше удивились Сосульки: *Округляют губы (как буква «о»), поднимают брови*

«О, да вы еще и сердитые!»

Еще больше рассердились Снеговички: *Вытягивают губы трубочкой, сводят брови*

«У-у-у! Мы действительно сердитые!»

Сморщили нос Сосульки: *Морщат нос, произносят слова с недовольством в голосе*

«Фу! Не хотим с вами разговаривать!»

Скривили губы Снеговички: *Изображают на лице возмущение, кривят уголки рта.*

«Пф! Ну и не надо».

6. «ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА»

Мы погреемся немножко, *Дети, взявшись за руки, идут по кругу.*

Мы похлопаем в ладошки: *Останавливаются и хлопают в ладоши*

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Ножки тоже мы погреем, *Двигаются по кругу.*

Мы потопаем скорее: *Останавливаются и притопывают.*

Топ, топ, топ, топ.

Рукавицы мы надели, *Вытягивают вперед руки и поворачивают ладони*

вверх-вниз, будто показывая рукавицы.

Не боимся мы метели:

Прыг, прыг, прыг, прыг. *Исполняют прыжки на месте.*

Мы с Морозом подружились, *Изображают снежинки, кружатся и*

Как снежинки закружились: «разлетаются» в разные стороны.

Да-да-да!

7. «ЗИМА» УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ СЛОВА И ДВИЖЕНИЯ, ЧУВСТВО РИТМА

Ух! Ух! Ух! *«Тарелочки»;*

Мчатся сани хлопком справа, слева в ритме музыки;

Во весь дух. 2 раза топаят;

Ух! Ух! Ух! *«Тарелочки»;*

Снег под горкой хлопком в ритме музыки;

Словно пух. 2 хлопком над головой.

8. КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ «ПОГРЕЕМСЯ»

Сильный мороз *Вдох через нос, шумный выдох*

Заморозил наш нос. *в ладошку, которой прикрыто лицо.*

Носик погреем,

Подышим скорее.

Отогрели нос. *Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю*

А подбородок замерз. длительно бесшумно подуть вниз на подбородок.

Ладошки погреем — *Выдох на ладошки, произнося слог «фа»*

Дышим веселее!

Мерзнут ножки наши? *Дети выполняют приседания, произнося слог «ух».*

Весело попляшем!

9. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЗИМА»

Раз, два, три, четыре, пять, *(Загибать пальчики по одному)*

Мы во двор пришли гулять.

Бабу снежную лепили. *(Имитировать лепку комков)*

Птичек крошками кормили, *(Крошить хлебушек всеми пальчиками)*

С горки мы потом катались. *(Вести указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)*
А еще в снегу валялись. *(Класть ладошки на стол то одной, то другой стороной)*
Все в снегу домой пришли, *(Отряхивать ладошки)*
Съели суп и спать легли. *(Производить движения воображаемой ложкой, положить руки под щеку)*

10. Игра «Я мороза не боюсь»

Я мороза не боюсь, *(Шагаем на месте.)*
С ним я крепко подружусь. *(Хлопаем в ладоши.)*
Подойдет ко мне мороз, *(Присели.)*
Тронет руку, тронет нос *(Показали руку, нос.)*
Значит, надо не зевать, *(Хлопаем в ладоши.)*
Прыгать, бегать и играть. *(Прыжки на месте.)*

ЗАНЯТИЕ 13. «Звери»

1. *Ходьба и маршировка в разных направлениях.*

2. «ПРО МЕДВЕДЯ»

Ходит по лесу медведь, *Дети изображают, как ходит медведь.*

Хочет сесть и посидеть.

Где ж такое место есть, *Спрашивают, разводя руками.*

Чтобы мог медведь присесть? *Высматривают из-под руки подходящее место*

То высок пенек, *Показывают высокий пенек – на уровне груди*

То торчит сучок, *Показывают сучок: прав.руку сжимают в кулак, и поднимают указательный палец.*

То мокрый мох, *Разводят руками, тяжело вздыхают.*

То мох пересох! Ох!

То низкий пенек, *Показывают низкий пенек, нагнувшись*

То густая тень, *Разводят руки в стороны и смотрят вверх*

То узкий ров, *Кладут ладони ребром на стол (на пол) // друг*

другу на небольш. расстоянии. Затем вытягивают

руки вперед, не отрыв. их от стола (пола) –

показывают, как тянется длинный и узкий ров.

То гнездо муравьев. *Показывают руками холмик – гнездо муравьев:*

поднимают ладони // полу так, что бы большие

пальцы соприкоснулись.

Затем разводят руки вниз в стороны.

То кричат сорока, *Прыгают в правую (левую) сторону.*

То колючки сбоку, *Показывают колючки: руки сгибают в локтях,*

поворачивают ладони в левую сторону, пальцы

растопыривают. Отпрыгивают вправо.

Нет хорошего местечка. *Качают головой, обхватив ее руками.*

Это сказка о медведе, *Показывают, как ходит медведь.*

О медведе-привереде.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ СКАЗКА «РУКАВИЧКА»

Из-за леса, из-за гор *Дети шлепают ладошками по коленям.*

Топал дедушка Егор.

Очень он домой спешил – *Показывают обратную сторону ладони с вытянутым*

Рукавичку обранил. вверх большим пальцем – жест «Рукавичка».

Мышка по полю бежала, *«Бегают» пальчиками одной руки по другой руке.*

Рукавичку увидела. *Жест «Рукавичка»*

— Кто, кто здесь живет? *Стучат правым кулачком по левой ладошке.*

Мышку здесь никто не ждет? *Грозят пальцем.*

Стала жить-поживать,

Звонко песни распевать. *Хлопки.*
Зайка по полю бежал, *Жест «Зайчик»*
Рукавичку увидал. *Жест «Рукавичка»*
— Кто, кто здесь живет? *Стучат правым кулачком по левой ладошке*
Звонко песенку поет? *Хлопки.*
Мышка зайку пригласила, *Зовут, жестикулируя правой рукой.*
Сладким чаем напоила. *Вытяг. вперед руки, ладошки вытяг. в виде чашечки.*
Зайка прыг, зайка скок,
Вкусных пирогов напек. *«Пекут» пирожки.*
Как по полю шла лисичка, *Мягкие движения кистями рук.*
Увидала рукавичку. *Жест «Рукавичка»*
— Кто, кто здесь живет? *Стучат правым кулачком по левой ладошке.*
Звонко песенку поет? *Хлопки.*
И лисичку пригласили. *Мягкие движения кистями рук.*
Пирожками угостили. *«Пекут» пирожки.*
Стада жить там, поживать,
Пол метелкой подметать. *Движения руками влево-вправо.*
Мишка по полю гулял, *Стучат кулачками по коленям*
Рукавичку увидал. *Жест «Рукавичка»*
— Кто, кто здесь живет? *Стучат правым кулачком по левой ладошке.*
Звонко песенку поет? *Хлопки.*
Звери испугались, *Сжать пальцы рук в «замок».*
В страхе разбежались. *Развести руки в стороны.*

4. УПРАЖНЕНИЕ «ЗВЕРИ»

Зайка скачет по кусточкам, *Скачут на обеих ногах, сделав «ушки» из ладоней*
По болоту и по кочкам.
Белка прыгает по веткам, *прыгают, сложив руки перед грудью.*
Гриб несет бельчатам-деткам.
Ходит мишка косолапый, *Идут вперевалочку.*
У него кривые лапы.
Без тропинок, без дорожек *Двигаются в полуприсяде, сделав круглые стинки.*
Катится колючий ежик.

5. ПЕСНЯ «ЕЖИК»

Ф-ф-ф-ф-ф-ф, ежик, ежик.
Не увидишь у него ножек, ножек.
Иглы колются его колко, колко.
Будто круглая бежит елка, елка.

6. ЧИСТОГОВОРКА С МАССАЖЕМ «КЕНГУРУ»

Ру-ру-ру! *Массаж точки на груди*
Рано-рано поутру —
Ру-ру-ру! *Массаж точек над бровями*
Прискакал к нам кенгуру.
Ра-ра-ра! *Массаж точек возле крыльев носа.*
Закричал: «Вставать пора!»
Ра-ра-ра! *Щиплот щечки*
Начинается игра!
Ри-ри-ри!
Будем прыгать, 1-2-3! *Дергают мочки ушей.*
Ры-ры-ры!
Нет счастливей детворы! *Хлопки в ладоши.*

ЧИСТОГОВОРКА «ЕЖИ»

Жа-жа-жа, жа-жа-жа тут ежата у ежа.
Жу-жу-жу, жу-жу-жу как-то уж пришел к ежу.
Жи-жи-жи, жи-жи-жи мне ежаток покажи.
Жу-жу-жу, жу-жу-жу я с ужами не дружу.
Жа-жа-жа, жа-жа-жа уж уходит от ежа.

7. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «ОБЕЗЬЯНЫ»

1. (На развитие мимико-артикуляторных мышц.) Челюсти сжаты. Поочередно поднимать углы рта с закрыванием соответствующего глаза. Вдыхать носом, выдыхать ртом, сквозь зубы активной стороны.
2. (На стимуляцию движения нижней челюсти.) И.п. – рот открыт. Двигать челюстью вправо, затем возвратит в и.п.; выдвинуть челюсть вперед, возвратит в и.п.; двигать челюстью влево, возвратит в и.п.
3. «Катушка» (на укрепление мышц языка, выработку подъема спинки и корня языка, развитие их подвижности). Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упереть в бугорки за нижними зубами, спинку языка выгнуть, язык «выкатить» вперед и убрать в глубь рта. Стараться, чтобы губы и нижняя челюсть были неподвижными, кончик языка не отрывался от альвеол.

8. ИГРА «ЗООПАРК»

Дети выбирают каждый себе роль животного и садятся в «клетку» (обруч). Педагог ходит между «клетками» и спрашивает: «Какой зверь живет в этой клетке?». Дети движениями, мимикой, звукоподражанием показывают, кого они изображают.

9. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Медведь в берлоге крепко спит, всю зиму до весны проспит,
Спят зимою бурундук, колючий ёжик и барсук.
Только зайныке не спится – убегает от лисицы.
Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.
Мелькает он среди кустов, напетлял и был таков.
Дети катают Су – Джок между ладонями.

ЗАНЯТИЕ 14. «Новый год»(дополнительное)

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПИРОГ»

Падал снег на порог (ладони на колени)
Кот слепил себе пирог, (лепят пирожки)
А пока лепил и пек
Ручейком пирог утёк. (бегут пальчиками по коленочкам)
Пирожки себе лепи (пекут пирожки)
Не из снега – из муки.

3. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МЕТЕЛЬ»

Свистели метели Дети делают *glissando* от низкого регистра к верхнему на звук [y]

Летели снега, Делают *glissando* от высокого регистра к низкому на звук [o]

Стелила постели большая пурга Делают *glissando* на звук [u] *mo ^, mov*, показывая высоту звука рукой.

Стелила постели морозом она, Пропевают отрывистые, «острые» звуки [a] в разных регистрах по показу воспитателя

И было метелям всю ночь *То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.*

4. ПЕСНЯ «СНЕГ- СНЕЖОК»

Снег-снежок, снег-снежок,
Мягкий и пушистый.
Он на солнышке сверкает
Очень-очень частый
Снегопад, снегопад
С ветерком играет,
Все тропинки и дорожки
Кружит, заметает.
Зимушка, зимушка
Весело хохочет
И на лыжах, и на санках
Прокатиться хочет.

5. «СНЕГОВИКИ И СОСУЛЬКИ»

УПРАЖНЕНИЕ на развитие выразительной речи, мимики и движений

Вед: Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-Худышки.

Удивились Сосульки: *Дети смотрят, подняв брови и широко открыв глаза*

«Ах, какие вы толстые!»

Рассердились Снеговички: *Хмурят брови, морщат губы, смотрят сердито.*

«Не такие уж мы и толстые!»

Еще больше удивились Сосульки: *Округляют губы (как буква «о»), поднимают брови*

«О, да вы еще и сердитые!»

Еще больше рассердились Снеговички: *Вытягивают губы трубочкой, сводят брови*

«У-у-у! Мы действительно сердитые!»

Сморщили нос Сосульки: *Морщат нос, произносят слова с недовольством в голосе*

«Фу! Не хотим с вами разговаривать!»

Скривили губы Снеговички: *Изображают на лице возмущение, кривят уголки рта.*

«Пф! Ну и не надо».

6. «ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА»)

Мы погреемся немножко, *Дети, взявшись за руки, идут по кругу.*

Мы похлопаем в ладошки: *Останавливаются и хлопают в ладоши*

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Ножки тоже мы погреем, *Двигаются по кругу.*

Мы потопаем скорее: *Останавливаются и притопывают.*

Топ, топ, топ, топ.

Рукавицы мы надели, *Вытягивают вперед руки и поворачивают ладони вверх-вниз, будто показывая рукавицы.*

Не боимся мы метели:

Прыг, прыг, прыг, прыг. *Исполняют прыжки на месте.*

Мы с Морозом подружались, *Изображают снежинки, кружатся и*

Как снежинки закружились: *«разлетаются» в разные стороны.*

Да-да-да!

7. «ЗИМА» УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ СЛОВА И ДВИЖЕНИЯ, ЧУВСТВО РИТМА

Ух! Ух! Ух! «Тарелочки»;

Мчатся сани хлопки справа, слева в ритме музыки;

Во весь дух. 2 раза топаят;

Ух! Ух! Ух! «Тарелочки»;
Снег под горкой хлопки в ритме музыки;
Словно пух. 2 хлопка над головой.

8. КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ «ПОГРЕЕМСЯ»

Сильный мороз Вдох через нос, шумный выдох
Заморозил наш нос, в ладошку, которой прикрыто лицо.
Носик прогреем,
Подышим скорее.
Отогрели нос, Глубокий вдох через нос, втянуть нижней губу под верхнюю
А подбородок замерз, длительно бесшумно подуть вниз на подбородок.
Ладони прогреем — Выдох на ладони, произносим слог «фа»
Дышим веселее!
Мерзнут ножки наши? Дети выполняют приседания, произносим слог «ух».
Весело попляшем!

9. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Праздник приближается, ёлка наряжается.
Дети катают Су – Джок между ладонями.
Мы развешали игрушки, бусы, шарики, хлопушки.
А здесь фонарики висят, блеском радуют ребят.
Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с
мизинца правой руки.

ЯНВАРЬ

ЗАНЯТИЕ 15. «Домашние животные»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. УПРАЖНЕНИЕ «КОРОВА»

Ранним – рано поутру

Пастушок: «Ту-ру-ру-ру!»

А коровки в лад ему

Затянули: «Му-му-му!»

Дети глубоко вдыхают ртом, медленно выдыхают и мычат, легко постукивая указательными пальцами по ноздрям.

То же самое упражнение проводится с постукиванием пальцами носогубных складок.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «Бурёнушка»

Дай, молочка, Бурёнушка, (доят корову)

Хоть капельку – на донышке.

Ждут меня котятки, (делают мордочки из пальчиков)

Малые ребятки.

Дай им сливок ложечку, (загибаю по одному пальчику)

Творогу немножечко,

Масла, простоквашки,

Молочка для кашки.

Всем дает здоровье (снова доят)

Молоко коровье

4. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «КОРОВА»

«Му-му-му!» – мычит корова. — Идут по кругу, сделав «рога» из указ. пальчиков.

Забодая Катю с Вовой. Поворачиваются лицом в центр круга, делают по два поворота головой вправо-влево.

Вы не пьете молоко? Ставят руки на пояс, делают сердитое лицо.

Убегайте далеко!» Разбегаются.

5. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «КОНЬ»

Звонко цокают копытца. *Идут по кругу, высоко поднимая колени.*

Конь идет к реке напиться.

Хвост пушистый у коня, *Останавливаются, показ правой рукой «хвостик»*

Как косичка у меня. *Левой рукой показывают «косичку»*

6. ПЕСНЯ «КОТЁНОК»

Котенок смешной, удаленький.

И, словно ребенок маленький,

Играет он на заваленке –

Котенок смешной, удаленький.

Лапкой потянулся: «Мяу».

Спиночкой прогнулся: «Мяу».

За мячом пустился вскачь,

А потом вцепился в мяч.

«Мяу, мяу, мяу, мяу, мяу».

7. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «СОБАКА»

1. «Собака принохивается» (на укрепление мышц шеи, активизацию дыхания). И.п. – сидя, спина и шея прямые. Наклонить голову вперед-вниз, делая вдох носом, затем поднять голову в и.п. и откинуть назад, делая вдох ртом, вернуться в и.п.

2. «Собака показывает зубы» (на выработку статического напряжения жевательных мышц). Плотно сжимать зубы на счет «1, 2», медленно разжать их на счет «3».

3. «Собака пугает дичь» (на укрепление мышц губ). Поднимать и опускать в 4 приема поочередно обе губы: а) поднять верхнюю губу, б) опустить нижнюю губу, в) опустить верхнюю губу до нормы, г) поднять нижнюю губу до нормы

8. ПЕСНЯ «КОЗОЧКА РОГАТАЯ»

Козочка рогатая, Где была?

Козочка рогатая, Что принесла?

(Поёт Козочка)

Я была на мележке, Из муки из беленькой

Испекла широжков

Для своих дружков.

— Козочка рогатая, Где была? Козочка рогатая, Что принесла?

— Я ходила по полю, Я копытцем топала.

Собрала васильков

Для своих дружков.

— Козочка рогатая, Где была? Козочка рогатая, Что принесла?

— Я ходила по лужку

В гости к дяде Петушку.

Вот зерна вам мешок выслал петушок.

Достает из-за ширмы мешок и даёт воспитателю.

Затем прощается и уходит

9. ПЕСНЯ «ЦЕЛЕБНЫЕ ЗВУКИ»

Звуки музыку рождают

И болезни побеждают.

Звуки слово создают

И скучать нам не дают.

Звуки музыку рождают

И смеются, и рыдают,

Если нужно, верещат

И пронзительно пищат.

Хрю (7 раз)

Бе (7 раз)

Му (7 раз)

Жу (2 раза)

Га (7 раз)

Ква (7 раз)

Ля (7 раз)

Кар-кар (2 раза)

10. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Есть у курицы цыпленок, у гусыни есть гусенок,

У индюшки – индюшонок,

А у утки есть утенок.

Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

У каждой мамы малыши

Все красивые, хороши!

Дети катяют Су – Джок между ладонями.

Довольна корова своими телятами,

Овечка довольна своими ягнятами,

Кошка довольна своими котятами,

Кем же довольна свинья . поросятами!

Довольна коза своими козлятами,

Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

А я довольна своими ребятами!

Дети катяют Су – Джок между ладонями.

ЗАНЯТИЕ 16. «ПТИЦЫ»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. Игра на координацию речи с движением «Снеговик»

Двадцать, дружок, смелей, дружок, (идут по кругу)

Кати по снегу свой снежок. (катят перед собой снежок)

Он превратился в толстый ком, (рисуют двумя руками снежный ком)

И станет ком снеговиком.

Его улыбка так светла! (показывают на лице улыбку)

Два глаза, шляпа, нос метла. (показывают глаза, нос, шляпу, метлу)

Но солнце припечет слегка – (приседают)

Увы! И нет снеговика. (пожимают плечами)

3. **ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МЕТЕЛЬ»**

Светели метели Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [у]

Летели снега, Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [о]

Стелла постели большая пурга Делают glissando на звук [и] то ^, тов, показывая высоту звука рукой.

Стелла постели морозом она, Прпевают отрывистые, «острые» звуки [а] в разных регистрах по показу воспитателя

И было метелям всю ночь То усиливают звук, разводя руки в стороны, то загибают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.

4. **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПОЙ-КА, ПОДПЕВАЙ-КА»**

Пой-ка, подпевай-ка,
Десять птичек – стайка.
Эта птичка – соловей Дети загибают по одному пальчику на обеих руках.
Эта птичка – воробей,
Эта птичка – совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка – свистель,
Эта птичка – коростель.
Эта птичка – злой орлан. Машут сложенными накрест ладонями.
Птички, птички, по домам. Машут обеими руками, как крыльями.

5. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «ВОРОНА»

На фонарь ворона села, Присели.
Посидела, посмотрела. Повороты головы влево-вправо.
«Кар! – она сказала громко. — Нахмуривают брови, грозят указ.пальцем прав.руки.
Не капризничает Ромка?» Грозят указательным пальцем левой руки.

6. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «ВОРОБЬИШКА»

Шустро скачет воробьишка, *Прыгают по кругу на обеих ногах,*
Птичка – серая малышка. *прижав руки к бокам, как крылышки.*
По двору шныряет, *По два поворота головы влево-вправо на*
Крошки собирает. *каждую строчку.*

7. «ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА»

Мы погреемся немножко, Дети, взявшись за руки, идут по кругу.
Мы похлопаем в ладошки: Останавливаются и хлопают в ладоши
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Ножки тоже мы погреем, Двигаются по кругу.

Мы потопаем скорее: Останавливаются и притопывают.

Топ, топ, топ, топ.

Рукавицы мы надели, Вытягивают вперед руки и поворач. ладони
вверх-вниз, будто показывая рукавицы.

Не боимся мы метели:

Прыг, прыг, прыг, прыг. Исполняют прыжки на месте.

Мы с Морозом подружались, Изображают снежинки, кружатся и
Как снежинки закружились: «разлетаются» в разные стороны.

Да-да-да!

8. ПЕСНЯ «ЛЕТАЛ, ЛЕТАЛ ВОРОБЕЙ»

Домы ли, кума, воробей?

Дома...

Что он делает теперь?

Болен лежит....

Что у него болит?

Головушка...

Поди, сходи в огород, сорви траву алоюшку, припарь ему головушку.

Парила, кумушка, да парила, голубушка!

Жаром паром не берет, да пуще к сердцу придает.

9. ПЕСНЯ «ВОРОБЬИ, ВОРОБЬИШКИ»

Воробьи-воробьишки *Стучат палочками по полу 2 р., двумя руками*
справа, двумя руками слева;

Скочут под окном, *по очереди палочки скачут по полу;*

Воробьи-воробьишки *стучат палочками по полу 2 р. двумя руками*
справа, двумя руками слева;

Кормятся зерном *палочки держат вертикал. и 3 р. стучат перед собой;*

Мы зимой холодною *стучат палочкой по полу 2 раза справа и слева;*

За ними приглядим, *встречи удары палочек 3 р. в горизонт. положении;*
Воробьям-воробышкам *стучат палочками по полу 2 р., двумя руками слева;*
Зернышек дадим. *стучат палочкой о палочку 3 р. перед собой.*

10. игра «Вот летит большая птица»

Вот летит большая птица,

Плавно кружит над рекой. *(Движения руками, имитирующие махи крыльями.)*

Наконец, она садится

На корягу над водой. *(Дети садятся на несколько секунд в глубокий присед.)*

ЗАНЯТИЕ 17. «Зимние развлечения» (дополнительное)

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. «ИГРА В СНЕЖКИ»

Мы в снежки играем смело, *Шеренги то сходятся, то расходятся*

Ах, какое это дело!

Любим все морозный день,

Нам играть в снежки не лень.

Прогов:

Хлоп, хлоп «*Лепят снежки*»

Не зевай, «*Бросают снежок*»

Ты от нас не убегай. *Грозят пальцем*

Хлоп, хлоп, *Снова «лепят и бросают снежок»*

Не зевай,

А теперь в меня бросай. «*Зовут» руками*

Пусть зима морозит нас, *Шеренги сходятся*

Мы погреемся сейчас: *Шеренги расходятся*

Ручками похлопаем, *Ритмично хлопают*

Ножками потопаем! *Топают.*

3. УПРАЖНЕНИЕ «НА КОНЬКАХ»

Переход из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Мчусь, как ветер, на коньках,

Ж-ж-жих! / Ж-ж-жих! \

Вдоль лесной опушки...

Ф-ф-фых! / Ф-ф-фых! \

Рукавицы на руках,

Ш-ш-ших! / Ш-ш-ших! \

Шалка на макушке...

4. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «КАТАНИЕ НА САНКАХ»

1. «Горка». Улыбнуться, приоткрыть рот, кончик языка поставить на нижние зубы, широкий язык установить «горкой». Удерживать в таком положении под счет «1» до «5 – 10». Упражнение развивает мускулатуру языка, укрепляет кончик языка.

Улыбаюсь, рот открыт –

Там язык лежит свернувшись.

В зубки нижние уткнувшись,

Горку нам изобразит.

2. «Ветерок дует с горки». Улыбнуться, приоткрыть рот. Установить язык «горкой», затем плавно подуть по середине языка. Воздух должен быть холодным. Для контроля воздушной струи можно подуть на палец. Упражнение укрепляет мышцы языка, способствует развитию умения дуть по середине языка плавно и длительно.

С горки дует ветерок

И несет он колодок.

3. «Мостик построим, мостик разрушим». Улыбнуться, установить кончик языка за нижние зубы, напрячь язык, чтобы он принял положение «горки», затем расслабить его.

Удерживать язык в напряженном и расслабленном состоянии по 3-5с. Упражнение учит попеременно напрягать и расслаблять мышцы языка.

Ставлю я язык «дугой»

И кладу – даю покой.

5. РЕЧЕВАЯ ИГРА СО ЗВУЧАЩИМИ ЖЕСТАМИ «ТЫ, МОРОЗ»

Ты, мороз, мороз, мороз, Дети идут в круг, грозят пальцем.

Не показывай свой нос! Показывают двумя руками «нос»

Уходи скорей домой, Ладонками «отгоняют мороз».

Стужу уноси с собой. Кружатся вокруг себя, притопывая.

А мы саночки возьмем Бегут по кругу друг за другом, потирая ладонками

И на улицу пойдем.

Сядем в саночки-самокаточки!

С горки Останавливаются, поднимают вверх руки

Упали! Резко приседают, опуская руки.

От мороза убежали! Разбегаются. «Мороз» (один из детей) догоняет.

6. «ЗИМА» УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ СЛОВА И ДВИЖЕНИЯ, ЧУВСТВО РИТМА

Ух! Ух! Ух! «Тарелочки»;

Мчатся сани хлопки справа, слева в ритме музыки;

Во весь дух. 2 раза топаят;

Ух! Ух! Ух! «Тарелочки»;

Свет под горкой хлопки в ритме музыки;

Словно пух. 2 хлопка над головой.

7. КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ «ПОГРЕЕМСЯ»

Сильный мороз Вдох через нос, шумный выдох

Заморозил наш нос. в ладошку, которой прикрыто лицо.

Носик погреем,

Подышим скорее.

Отогрели нос, Глубокий вдох ч/ нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю

А подбородок замерз. длительно бесшумно подуть вниз на подбородок.

Ладонки погреем — Выдох на ладонки, произнося слог «фа»

Дышим веселее!

Мерзнут ножки наши? Дети выполняют приседания, произнося слог «ух».

Весело попляшем!

8. Коммуникативная игра «Снежок»

И. п. - Дети встают в круг.

1 часть музыки – передают из рук в руки 3 – 4 снежка и поют:

Встанем мы скорей в кружок,

По рукам пойдет снежок,

У кого снежок замрет,

Тот сейчас плясать пойдет.

2 часть – дети, подняв снежок над головой, скачут поскаком по кругу, все хлопают.

Игра повторяется.

9. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Что зимой мы любим делать .

Дети катают Су – Джок между ладонями.

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься, вниз с горы на санках мчаться.

Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с

мизинца правой руки.

ФЕВРАЛЬ

ЗАНЯТИЕ 18. «РЫБЫ»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «РЫБКА»

Рыбка плавает в водичке, (сложенные ладони, рыбка плавает)

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка, озорница, (пальчиком грозят)

Мы хотим тебя поймать. (медленно сближают ладони)

Рыбка спинку изогнула, («плавают»)

Крошку хлебную взяла. (делают хватательные движения)

Рыбка хвостиком махнула, (снова плывут)

Рыбка быстро уплыла.

3. Чистоговорки «У реки..»

Ши-ши-ши у реки камыши

Шо-шо-шо – там тепло и хорошо

Шу-шу-шу – я сижу и не шуршу.

4. ИГРА НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ «АКВАРИУМ»

Улитка ползет, (по кругу, в полуприседе, руки за спиной)

Свои домики везет.

Рогами шевелят, (останавливаются показывают рожки)

На рыбок глядят.

Рыбки плывут, (изображают ладонями рыбок)

Плавничками гребут.

Влево, вправо поворот, (плавные повороты туловища влево-вправо и наоборот)

А теперь наоборот

5. РАСПЕВКА «ЩУКА»

Щука-хищница речная.

Щука всех в реке пугает.

Разевает щука пасть,

Страшно щуке в пасть попасть.

6. ПЕСНЯ «РЫБКА»

7. Коммуникативная игра «Невод»

Дети – невод (берутся за руки) ловят «рыбок», плавающих в озере

8. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Рыбки весело резвятся

В чистой тепленькой воде,

(перекладывают шарик из руки в руку)

То сожмутся, разожмутся,

То зарюются в песке,

(сжимать, разжимать шарик в кулачке)

ЗАНЯТИЕ 19. «Продукты питания»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЧЕБУРЕК»

Жил на свете человек Дети «пекут пирожки»

По прозванию Чебурек,

С дочкой и сынишкой: Отводят в сторону сначала одну руку, потом другую

Пончиком Складывают ладошки «пирожком»

И Пышкой Прижимают кончики пальцев одной руки к кончикам пальцев другой.

А его жена Оладья Показывают, как шьют иголкой

Шила всем соседям платья:

Со сметаной худым, Прижимают ладони одна к другой.

Толстым с кремом заварным. Разводят руки в стороны.

3. УПРАЖНЕНИЕ «КОНФЕТА И ГОРЯЧИЙ ЧАЙ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ

Педагог показывает воображаемую коробку и протягивает ее детям. Дети берут конфету и кладут ее в рот. По их лицам видно, что она им нравится. Потом дети пробуют чай, он горячий. Затем они его отпивают...

4. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «ПИРОЖКИ»

1. «Раскатываем тесто». Рот открыт. Поочередно высовываем широкий и узкий язык так, чтобы верхние резцы его задевали. Следить, чтобы губу и челюсть были неподвижны.
2. «Блинчик» (на выработку умения делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии). Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунуть наружу «лопатой» так, чтобы он боковыми краями касался уголков рта. В спокойном положении удерживать под счет до 5-10с.
3. «Пирожок» (на развитие умения поднимать боковые края языка и укреплять мышцы языка). Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Поднимать боковые края лопатообразного языка вверх так, чтобы по средней продольной линии языка образовалась шпатель. Удерживать в таком положении язык под счет от 1 до 5-10. Стараться, чтобы губы не помогали языку и оставались неподвижными.
4. «Печка пыхтит» (на выработку продолжительного ровного выдоха). Поставить руки на пояс. Вдохнуть через нос, поднимая плечи, на продолжительном выдохе произносить «пы-ы-ых-х-х», стараясь, чтобы звук был ровный, не прерывистый.
5. «Открываем и закрываем духовку» (на укрепление жевательно-артикуляционных мышц). На счет «1, 2» челюсти в свободном положении, на счет «3» — движение челюсти вперед, одновременно выполняя вдох через нос, на выдох через рот вернуться в и.п. и произнести звук [с].
6. «Как вкусно!» (на развитие подвижности языка). Рот открыт. Губы в улыбке. Кончиком языка облизать губы, делая движения по кругу. Кончик языка должен доходить до внешнего края губ.

7. РАСПЕВКА «КАША»

Эта каша для Любаши, Держат перед собой руки, сложенные ковшиком,
Пар над кашей поднялся. Тянутся руками вверх.

Где же каша? Пожимают плечами.

Нету! Вся! Отрицательно качают головой, а потом машут руками.

8. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ПИРОЖКИ»

Испекли мы пирожки Дети стоят в кругу и «лепят» пирожки

С разную начинкой:

С капустой пирог, Дети передают «пирожок» друг другу в руки, называя

С морковкой пирог, начинку, стараясь не повторяться.

Со свеклой пирог...

И т.д.

9. УПРАЖНЕНИЕ НА ДЫХАНИЕ «КАША КИПИТ»

ЗАНЯТИЕ 20. «Наша армия» (дополнительное)

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. «САМОЛЕТ» УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ

Ну-ка, летчики-пилоты, Дети стоят прямо, руки по швам.

Приготовились к полету.

К самолету подошли Маршируют

И по трапу вверх взошли.

Начинается полет, Приседают на одно колено, расставив руки в стороны («самолет»)

Загудел наш самолет. Гудят: «У-у-у...»

Вверх поднялся, полетел. Встают на ноги.

Летчик вправо посмотрел, *Поворачивают головы вправо, влево*
Летчик влево посмотрел.
Быстро полетел вперед *Бегут по кругу на носках.*
Наш почтовый самолет.

(Дети «улетают на самолете»)

3. ФОНЕПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «САЛЮТ»

4. ПЕСНЯ «ГИМН ФЕВРАЛЮ»

В феврале метель метет,
Вьюга зовывает.
Непогода каждый год
В феврале бывает.

Но летают над страной
В небе самолеты.
Отмечают праздник свой
Смелые пилоты.

5. «АЗБУКА МОРЗЕ. РАДИСТ.» ИГРА НА РАЗВИТИЕ РИТМА

6. РЕЧЕВАЯ ИГРА «БАРАБАНЩИК» («БАРАБАН»)

Барабанщик очень занят – Д-д, д-д-д.
Барабанщик барабанит: Д-д, д-д-д.
Бей, руками помогай: Д-д, д-д-д.
Ритм ногами отбивай: Д-д, д-д-д.
Учись играть на барабане: Д-д, д-д-д.
Твой язык послушным станет: Д-д, д-д-д.
Язык, кверху поднимайся: Д-д, д-д-д.
Смотри – с ритма не сбивайся: Д-д, д-д-д.

7. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «АТЫ-БАТЫ»

Аты-баты, *Дети имитируют пальцами строевой шаг солдат, обе руки*
Шли солдаты подняты.

Аты-баты: *Лев.рука наверху, прав.опущена, ладони сжимаются и*
— Что купили? *разжимаются. То же движение лев.рукой.*

Аты-баты: *правой рукой*

— Самовар.

Аты-баты: *левой рукой*

— Сколько стоит?

Аты-баты:

— Сто рублей.

8. ИГРА «ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»

Вед. задает вопрос: «Кто в игрушках самый главный?»

Я, солдатик оловянный! *Отвечая, дети указывают на себя указ.пальцем и*

Я не плачу, не горюю, *встают по стойке «смирно», изображая солдатика.*

Днем и ночью марширую. *Затем маршируют, не выходя из образа.*

9. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ

ЗАНЯТИЕ 21. «Транспорт»

1. *Ходьба и маршировка в разных направлениях*

2. **ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «САМОЛЕТ» НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ. РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ**

Руки в стороны – в полет Дети бегут на носочках по кругу.

Отправляем самолет, расставив руки в стороны

Правое крыло вперед, Поворот через правое плечо

Левое крыло вперед, *Поворот через левое плечо*

Полетел наш самолет. *Бегут по кругу, расставив руки в стороны.*

3. ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «ТЕПЛОХОД» НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ, РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

От зеленого причала *Шаг вперед, руки опущены*

Оттолкнулся теплоход

Раз, два — *Два шага назад*

Он назад шагнул сначала.

А потом шагнул вперед — *Два шага вперед*

Раз, два —

И поплыл, поплыл по речке, *Руки вытянуты вперед и сомкнуты —*

Набирая полный ход, это «нос» теплохода; *движ. по кругу мелкими шажками*

4. ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «НА ШОССЕ»

По шоссе спешат машины. *Дети бегут по кругу, держат в руках*

— Ш-ш-ш! — шуршат спокойно шины, *воображаемый руль.*

И шипят со злом уже: *Поворачиваются и бегут по кругу в*

— Не спеш-ш-ши на вираже, *обратную сторону.*

Еж с мешком и посошком *Наклоняются, чтобы спина стала круглой.*

По шоссе идет пешком. *левую руку кладут за спину, в правой держат воображаемый посошок, идут медленно*

по кругу.

Над ежом кружится стриж: *Встают на цыпочки, машут руками, как*

— Ты куда же, еж, спешишь? *крыльями, бегут по кругу.*

— Прямо в город, по шоссе *Опять идут, изображая ежика*

Тороплюсь я, как и все.

— Будь, дружок, настороже, *Опять бегут в противоположную сторону.*

Не спеш на вираже! *изображая стрижа.*

5. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВЕСЕЛИТСЯ ДЕТВОРА»

Тр-р-п — машины загудели, *«Заводят мотор» руками*

Вж-ж-ж — колеса засвистели!

Отойди в сторонку, *Грозят пальцем.*

На площадке — гонки!

Обгоняет всех лисица *Пальчиками прав. руки «бегут» по лев. руке*

На машинке голубой,

А за нею кукла мчится, *Пальчиками лев. руки «бегут» по прав. руке*

Машет зрителям рукой.

Мишка в красном колпачке *Стучат кулачками по коленям.*

Едет на грузовичке.

Зайка тоже очень рад: *Пальчиками «бегут» по телу вверх до шеи*

Дали зайке самокат.

Вот и финиш. Стоп. *Руки скрестили на груди, похлопали*

ладонками по плечам.

Ура! *Руки вверх*

Веселится детвора! *Хлопают в ладоши.*

6. ФОНОПЕДИСКОЕ И ДВИГАТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПАРОВОЗ ПРИВЕЗ НАС В ЛЕС»

Паровоз привез нас в лес: *Ходьба по залу с согнутыми в локтях руками*

Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!

Там полным-полно чудес. *Удивленно произносить «М-м-м» на выдохе, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.*

Вот идет сердитый еж: *Низко наклониться, обхватив руками грудь, —*

свернувшийся в клубок ежик.

Где же носик? Не поймешь. *Звук и взгляд направлять соответственно по Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р! Тексту*

Вот веселая пчела

Детям меда принесла:

З-з-з! З-з-з!

Села нам на локоток: *Укрепление связок гортани, профилактика храпа*

З-з-з! З-з-з!

Полетела на носок:

З-з-з! З-з-з!

Осу ослик испугал:

-Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

На весь лес он закричал: *Медленная ходьба, руки «крылья» поднимать на Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а! вдохе, опускать со звуком.*

Гуси по небу летят,

Гуси ослику гудят:

— Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

Устали? Нужно отдыхать, *Дети садятся на ковер и несколько раз зевают,*

Сесть и сладко позевать, стимулируя тем самым гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга.

7. ПЕСНЯ «ПОЕЗД»

Вот поезд наш едет,

Колеса стучат,

А в поезде нашем

Ребята сидят.

Чу-чу, чу-чу, чу-чу,

Бежит паровоз

Далеко, далеко

Ребят он повез.

Приехали в лес,

Остановка опять,

Вставайте ребята,

Идите гулять.

8. «НАСОС» ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

9. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Будем мы с тобой играть, будем транспорт называть

Дети катают Су – Джок между ладонями.

Автомобиль и вертолет, трамвай, метро и самолет,

Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

Пять пальцев мы в кулак зажмем,

Пять видов транспорта мы назовем.

Дети сжимают пальцы в кулачок.

МАРТ

ЗАНЯТИЕ 22. «Наше село»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. ИГРА на координацию речи и движений «Мое село»

Люблю в селе своем гулять, *(идут по кругу)*

Люблю смотреть, люблю играть

Вот улица центральная, *(кулачки-ладошки)*

Вот магазин, вот клуб, вот храм,

А вот и наш детский сад,

Там место для ребят.

3. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ГЛОБУС»

4. ПЕСНЯ «РОДНОЙ КРАЙ»

То березка, то рябинка,
Куст рякиты над рекой.
Край родной, навек любимый,
Где найдешь еще такой!
От морей до гор высоких,
Посреди родных широт
Все бегут, бегут дороги
И зовут они вперед.

ПЕСНЯ «РОДНОЙ КРАЙ»

Шелесты листвы,
Говор ручейка,
Яркий блеск травы,
Жаркий блеск песка.
Хоть к луне слетай,
Облети весь свет –
Краше, чем мой край,
В целом мире нет.

Звон колоколов,
Запахи цветов,
Жаркие лучи
Солнечных гонцов.
Где бы ни был я,
Перед ним в долгу.
Свой родимый край
В сердце берегу.

5. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙ!»

Здравствуй, солнце золотое! *Дети пальцами прав.руки по очереди*

Здравствуй, небо голубое! *«здороваются» с пальцами лев.руки, похлопывая*

Здравствуй, вольный ветерок! *друг друга кончиками, начиная с больших пальцев*

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю –

Всех я вас приветствую! *Переплетают пальцы «замочком» и*

поднимают руки над головой

6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

7. ХОРОВОД «БЕРЕЗА» *КООРДИНАЦИЯ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ, РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.*

Береза моя, березонька. *Дети идут хороводом, взявшись за руки*

Береза моя белая, *Меняют направления движения*

Березы кудрявая.

Стоишь ты березонька, *Встали, подъем рук ^, вдох*

Посреди долинушки, *Опустили руки, выдох*

На тебе, березонька, *Подъем рук, вдох.*

Листья зеленые, *Опустили руки, выдох.*

Под тобой, березонька, *Подъем рук, вдох*

Трава шелковая. Опустили руки, выдох.

8. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙ, ДРУГ!»

Зашагали ножки Дети врассыпную маршируют по залу, к концу
Прямо по дорожке, куплета встают в пары
Повстречали друга
Маленькие ножки.

Припев:

Здравствуй, здравствуй, Взвзявшись за руки выполняют «пружинку»
Здравствуй, милый друг! Пожимают друг другу руки.
Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку, взявшись за руки
Посмотри вокруг! Разводят руки в стороны.
Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку.
Мне ты улыбнись! Улыбаются, качая головой вправо-влево.
Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку
Головкой поклонись! Кланяются друг другу.

Побежали ножки Бегут на носках врассыпную.

Прямо по дорожке,

Повстречали друга

Маленькие ножки. К концу запева находят себе другую пару

Припев: Повторяют движения

Поскакали ножки Поскоками двигаются по залу врассыпную, Прямо по дорожке встав в
пару в конце куплета с новым товарищем.

Повстречали друга

Маленькие ножки.

Припев: Повторяют движения.

ЗАНЯТИЕ 23. «8 марта»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

ПЕСНЯ - УПРАЖНЕНИЕ-ИГРА «ХОДЬБА НА НОСКАХ И ПЯТКАХ»

Маме надо отдыхать, Дети держась за руки, покачиваются из стороны в
Маме хочется поспать. сторону.

Я на цыпочках лезу, Идут на носочках к маме (педагог – в центре круга) и Маму я не
разбужу. обратно.

ПРОИГРЫШ: ходьба на носках по всему залу в разных направлениях.

Тук-тук, тук-тук, Идут, громко топая пятками.

Тук, тук, тук, Сходятся все у стула, где стит мама

Раздается пяток стук.

Мои пяточка идут, Мама просыпается и шуточно догоняет детей

Прямо к мамочке ведут.

2. ЧИТОВОРКА «ОБИДЕЛАСЬ МАМА»

Аме-аме-аме — «скользят» ладонями друг о друга.

Обиделась ни меня мама.

Аме-аме-аме — «Протягивают ладони вперед и прижим. их к груди

Как подойти мне к маме?

Оме-оме-ома — Шлепают ладонями по коленям

Сидит мама дома.

Ме-ме-ме Водят указательным пальцем из стороны в сторону

Не подходит ко мне.

3. РАСПЕВКА «МАМОЧКА»

Мамочка, мамулы, Идут по кругу, взявшись за руки.

Как тебя люблю я. *Останавливаются, прижимают руки к груди.*
Я платок тебе дарю, *Протягивают руки вперед*
Вот как я тебя люблю, *Идут по кругу, взявшись за руки.*

4. ПЕСНЯ «НОЧЬ ПРОШЛА»

Ночь прошла, прошла,
Темноту увела,
Замолчал сверчок,
Закричал петушок.

Встала маменька,
Открыла ставеньку.
Здравствуй,

Солнышко-колоколнышко!

5. ИГРА «С ЛЮБОВЬЮ К МАМЕ»

В центре круга взрослый («мама спит»)

Мама спит. Она устала, *Стоя в кругу на месте, дети поют речитатив.*

Ну и я играть не стала.

Маме надо отдыхать, *Дети поют и идут «на цыпочках», сужая круг, к маме.*

Маме хочется поспать. *Отходят от нее, расширяя круг.*

Я на цыпочках хожу, *Сужают круг.*

Маму я не разбужу. *Расширяют круг.*

Во время муз. ПРОИГРЫША дети тихо идут на «цыпочках», чтобы не разбудить маму, по всему залу в разных направлениях. В конце проигрыша останавливаются.

Тук-тук, тук-тук, *Дети громко поют и топают..*

Тук, тук, тук,

Раздается пяток стук.

Мои пяточки идут, *Дети выполняют топающий шаг, подходя к стулу,*

Прямо к мамочке ведут, *на котором стоит «мама» — «будят ее».*

С окончанием песенки «мама просыпается» — встает и обнимает детей со словами: «Где мои ребятки? Где мои цыплятки (котятки)?»

6. КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ-ИГРА «ПЕРЕКРЕСТНЫЙ ТАНЕЦ»

7. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ПИРОЖКИ»

Я пеку, пеку, пеку *Дети стоят в кругу и «лепят» пирожки*

Деткам всем по пирожку

А для милой мамочки

Испеку я пряничков:

С яблочной начинкой, *Дети передают «пирожок» друг другу в руки, называя*

С вишневой начинкой, начинку, стараясь не повторяться.

Со сливовой начинкой...

И т.д.

ЗАНЯТИЕ 24. «Весна»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. «КЛЕН» УПРАЖНЕНИЕ НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ, РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

За окном сосулька тает, Дети стоят лицом в круг. 4 прыжка на носочках, руки на поясе

Ветер тучи рвет в клочки. Руки ^; наклоны туловища влево-вправо 2 раза

Разжимает, разжимает Руки перед грудью, локти опущены вниз;

Клен туче кулачки медленно разжимают кулачки

Прислонился он к окошку 4 прыжка

И, едва растает снег, Наклоны

Мне зеленую ладошку Поворачиваются лицом друг к другу,
Клен протянет раньше всех, протягивают друг другу правые ручки –
Рукопожатие.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК»

Веселый художник Плавные движения кистями рук вверх-вниз

Веселою краской

В лесу на полянке

Цветочки раскрасил.

Белой – ромашку, Загибают пальцы на правой руке по одному.

Розовой – кашку,

Фиалку – лиловой,

А клевер – бордовой.

Краскою синей – красивый цветок,

Мой самый любимый резной василек. «Фонарики»

4. УПРАЖНЕНИЕ «ГОЛОСА ВЬЮГИ»

Активно и сильно произносить «В-в-ы», «З-з-ы»

Недворм вьюга злится.

«В-в-ы!», «З-з-ы!», «В-в-ы!»

Прошла ее пора.

«В-в-ы!», «З-з-ы!», «В-в-ы!»

Весна в окно стучится:

«Динь! Динь! Динь!» Коротко и активно в разных регистрах

И гонит со двора:

«У-у-у-ух!» Глиссандо вверх.

5. РАСПЕВКА. «ТРАВКА-МУРАВКА»

Травка-муравка со сна поднялась.

Птица-синица за зерно взялась.

Зайки – за капустку, мышки – за корку,

Детки – за молоко.

6. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «БЕЛКА ШИШКУ ГРЫЗЕТ»

1. Губы вытянуть вперед, не закрывая зубы. Удерживать их в таком положении 5-10с.

Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы губ, развивает их подвижность.

2. Улыбнуться, открывая зубы. Удерживать губы в таком положении 5-10с. Упражнение укрепляет мышцы губ, способствует их подвижности.

3. Рот закрыть. Надавить языком на внутреннюю сторону щеки так, чтобы появился «орешек» за щекой. Упражнение развивает произвольные движения языка, укрепляет мускулатуру языка и щек.

7. ПОДВИЖНАЯ ИГРА «СОЛНЫШКО» НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ, РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ И ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Солнышко, Колоколнышко, Дети стоят в мал. кругу: шагают назад,
максимально расширяя круг, держась за руки

Ты пораньше взожди, Поднимают руки вверх, тянутся на носочках –
вдох, фраза на выдохе.

Нам пораньше разбуди. Отпускают руки – выдох, фраза на выдохе.

Нам в поле бежать, Бегут по кругу, взявшись за руки.

Нам весну встречать.

8. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Тили – тили, тили – тили,

С юга птицы прилетели!
Дети катают Су – Джок между ладонями.
Прилетел к нам скворушка – серенькое перышко .
Жаворонок, соловей, торопились, кто скорей .
Цапля, лебедь, утка, стриж, аист, ласточка и чиж –
Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с
мизинца правой руки.
Все вернулись, прилетели,
Песни звонкие запели !
Дети катают Су – Джок между ладонями.

АПРЕЛЬ

ЗАНЯТИЕ 25. «Профессии»

1. *Хоббба и маршировка в разных направлениях.*

2. **«РАКЕТА» УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ И КООРДИНАЦИИ**

А сейчас мы с вами, дети, Дети маршируют.

Улетаем на ракете.

На носки поднимись, Тянутся, подняв руки над головой, сомкнув их.

А потом руки вниз. Опускают руки.

Раз, два, три, потянись. Тянутся

Вот летит ракета ввысь! Бегут по кругу.

3. **«ПИЛОТЫ» УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ**

1. «Вертолет». И.п. – предплечья по диагонали вверх, 3,4 и 5-е пальцы рук сцеплены в «замок» («корпус вертолета»), раздвинуты, 2-е соединены и подняты («хвост вертолета»). Под пение выполнять круговые движения 1-ми пальцами («лопасти винта вертолета»).

Быстро лопасти крути!

Вертолет, дети, лети!

2. «Самолет». Положить ладонь правой руки сверху на тыльную сторону ладони левой.

Большие пальцы отгавить в стороны («крылья самолета»). Под пение поднимать и опускать «самолет».

Самолет я в небе чистом

Увидал, увидал.

Жалко, что ни разу в нем я

Не летал, не летал.

4. **ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «РАКЕТА»**

Переход от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных. Соединение в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Сел вчера я на ракету

И на ней легел по свету.

А-а-а-а-а!

А-а-э-э!

А-а-у-у!

А-а-э-э-у-у!

А-а-э-э-у-у-ы-ы!

5. **УПРАЖНЕНИЕ «РАКЕТА ПРИЗЕМЛИЛАСЬ»**

В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

6. **РАСПЕВКА «ПЕСЕНКА ШОФЕРА» («ГРУЗОВИК»)**

Грузовик песок везет, Идут по кругу, изображая, что крутят руль.

Удивляется народ: Останавливаются, поворачиваются лицом в центр круга, разводят руками, изображают удивление на лице.

«Вот так чудо-чудеса, Два раза наклоняют голову вправо-влево.»

В нем песок под небеса!» Тянутся руками ^, поднимаются на носочки.

7. ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕТЧИК» КООРДИНАЦИЯ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ. РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Быть шофером хорошо, Дети бегут по кругу, крутят перед собой воображаемый руль

А летчиком – лучше Бегут, расставив руки, как крылья

Я бы в летчики пошел,

Пусть меня научат.

Наливаю в бак бензин, Остановились, наклонили изображаемый сосуд

Завожу пропеллер Круговое движение правой рукой

«В небеса, мотор, вези, Бегут, расставив руки

Чтобы птицы пели».

8. «НАСОС» ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ЗАНЯТИЕ 26. «Детский сад»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «МЫ НА ЛЫЖАХ В ЛЕС ИДЕМ»

Мы на лыжах в лес идем, Дети машут руками, словно работают лыж. палками

Мы взбираемся на холм.

Палки нам идти помогут,

Будет легкой нам дорога.

Вдруг поднялся сильный ветер, Вращение туловищем вправо и влево

Он деревья крутит, вертит

И среди ветвей шумит.

Снег летит, летит, летит.

По дорожке, по дорожке Подскоки на правой ноге

Скачем мы на правой ножке

И по этой же дорожке Подскоки на левой ноге.

Скачем мы на левой ножке.

По тропинке побежим, Бег на месте.

До лужайки добежим.

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем, как зайки. Прыжки на месте на обеих ногах

Вверх потянулись,

Всем улыбнулись.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «НАША ГРУППА»

В НАШЕЙ ГРУППЕ ВСЕ ДРУЗЬЯ. (ритмично стучат кулачками по столу)

САМЫЙ МЛАДШИЙ – ЭТО Я. (разжимают кулачки, начиная с большого)

ЭТО Маша, Это Саша, Это Юра, Это Даша.

3. «КОТИК РЫЖИЙ В ДЕТСКОМ САДУ» КОМПЛЕКС АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Котик Рыжик стал скучать — Дети зевают

Не с кем дома поиграть.

Чтоб друзей себе найти, Улыбаются

Надо в детский сад пойти!

Рыжик лапки причесал, «Протаскивают» язык между зубами вперед-назад

Язычком их облизал, Облизывают рот по часовой стрелке.

Влево-вправо потянулся Сильно высовывают язык то вправо, то влево

И, конечно, улыбнулся. Улыбаются.

Мяу! Мяу! Малыши! Хлопают в ладоши

Веселимся от души!

Мы достанем с верхней полки Тянут кончик языка вверх к носу

Наш веселый, звонкий мяч.
Покатаем мяч по полу, *Рот закрыть, кончик языка с напряжением
упирать то в одну, то в другую щеку так, чтобы
под щекой надувались «мячики».*
А потом помчимся вскачь! *Быстрые движения кончиком языка вверх-вниз.*
Круглый обруч мы возьмем *округляют рот, словно произнося букву «о».*
И крутить его начнем.
А теперь, мои ребятки,
Поиграем с вами в прятки! *Показывают язык, затем быстро прячут его за
зубы – несколько раз.*
Рыжик целый играл,
Только к вечеру устал. *Дети потягиваются.*
Дома на кровати *Дети кладут голову на сложенные ладошки*
Спит котенок сладко.

4. ПЕСНЯ «ДОБРОЕ УТРО!»

Доброе утро! *Поворачиваются друг к другу.*
Улыбнись скорее! *Разводят руки в стороны*
И сегодня весь день *Хлопают в ладоши*
Будет веселее.
Мы погладим лобик, *Выполняют движения по тексту.*
Носик
И щечки.
Будем мы красивыми, *Постепенно поднимают руки ^, выполняя «фонарики»*
Как в саду цветочки!
Разотрем ладошки *Движения по тексту*
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем *Разводят руки в стороны*
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!

5. ПЕСНЯ «ВЕСЁЛЫЙ ДЕТСКИЙ САД»

Рано-утром вдоль реки,
Там, где травы высоки,
С мамой мы идём в детский сад.
А на встречу нам спешат
Восемь маленьких цыплят
За хохлаткою своей.
И я кричу:
Своих цыплят
Курочка ведёт в детский сад!
И я кричу:
Своих цыплят
Курочка ведёт в детский сад!

6. ПЕСНЯ-ТАНЕЦ «ПОСОРИЛИСЬ-ПОМИРИЛИСЬ»

Назад повернуться *Каждый из партнеров поворачивается назад так,
сделать четыре хлопка в ладоши.*
И к паре своей, *Повернуться обратно к своему партнеру, улыбнуться
и сделать четыре хлопка.*

И всем улыбнуться, *Снова повернуться назад, к своей паре.*
Чтоб быть веселей.

Качаем, качаем *Каждая пара соединяет обе руки, — ноги слегка*
Руками быстрее, *расставлены — и выполняют четыре качания, начиная*
движение сначала в круг, из круга и т.д.

За юбочки взялись, *Девочки обеими руками берутся за юбочки и по*
Беги поскорей. *часовой стрелке перебегают вперед к следующей паре.*
Мальчики остаются стоять на месте.

7. РЕЧЕВАЯ ИГРА «ЭХО»

Педагог спрашивает, дети отвечают с разной интонацией, как эхо.

— Эхо, я тебя зову!

— Ау, ау! *Призывно*

— Ты уже поело?

— Ело, ело! *Утвердительно*

— Хочешь булочку мою?

— Чью? Чью? *Вопросительно*

— Я тебе конфетку дам!

— Ам! Ам! *Радостно*

— Эхо, ближе подойди!

— Ты иди! Ты иди! *Просительно*

— А вдруг там болото?

— То-то, то-то! *Испуганно*

— Ладно, я потом приду!

— Жду! Жду! *Успокаивающе.*

8. Динамическая игра «Мы затеяли игру»

На лужайке поутру мы затеяли игру.

Ты — ромашка, я — вьюнок.

Становитесь в наш венок. *(Взялись за руки, построились в круг.)*

Раз, два, три, четыре, *раздвигайте круг пошире. (Ходьба по кругу.)*

А теперь мы — ручейки, *побежим вперегонки, (Бег по кругу.)*

Прямо к озеру спешим, *станет озеро большим. (Ходьба по кругу.)*

Раз, два, три, четыре, *раздвигайте круг пошире.*

Становитесь в круг играть. Мы — *веселые лучи.*

Мы — резвы и горячи. *(Прыжки на месте.)*

Раз, два, три, четыре, *раздвигайте круг пошире.*

Раз, два — *вперед нагнуться! (Наклоны вперед.)*

Три, четыре — *быстрее чуть-чуть!*

Приподняться, *подтянуться, (Прогнулись, руки вверх.)*

Глубоко потом *вдохнуть. Раз, два — назад прогнуться,*

Не сгибать колени *ничуть. Раз, два, три, четыре,*

Взмах руками, *ноги шире! (Махи руками.)*

Раз, два, три, четыре, *пять! (Прыжки на месте.)* Стали бегать и скакать!

9. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ

ЗАНЯТИЕ 27. «Грибы»

1. *Ходьба и маршировка в разных направлениях*

2. «ПО ЯГОДЫ» **КООРДИНАЦИЯ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ**

Мы шляк-шляк-шляк. *Маршируют, руки на поясе.*

Землянику нашли. *Наклонились, правой рукой коснулись.*

носки левой ноги, не сгибая колен.

Раз, два, три, четыре, пять, *Маршируют.*

Мы идем искать опять. *Наклонились, левой рукой достали носок правой ноги.*

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ГРИБОЧКИ»

Как в лесу-лесочке *Руки сцеплены «в замок»*

Выросли грибочки. *Поднимают постепенно руки вверх.*

Мы корзиночки возьмем *Левая рука согнута в локте наподобие корзинки.*

И грибочки соберем: *правой рукой «собирают в корзинку грибы».*

На лесной опушке *Загибают на левой руке пальцы по одному.*

Красуется волнушка,

На пеньке – опята,

Дружные ребята.

А в траве – лисички,

Рыжие сестрички.

Подбоченившись стоит

Под березкой боровик.

Ну а груздь на крепкой ножке

Так и просится в лукошко!

4. УПРАЖНЕНИЕ «ЭХО»

Основным элементом этого упражнения является скользящая (глизсирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей).

Кричу в лесу:

— А-а-а-у-у-у! *Переход от звука [а] внизу к звуку [у] вверх.*

А мне в ответ:

— А-а-а-у-у-у!

Опять кричу:

— А-а-а-у-у-у!

А мне в ответ:

— А-а-а-у-у-у!

Постепенно «Ау» заменить следующими последовательностями: «У-у», «У-о», «О-а», «А-э», «Э-ы».

5. «ГРИБ» («ЗАГАДКА»)

Зачем ты прячешь ножку

И голову в траву,

Напрасная уловка,

Я все равно найду.

Перескачу канавку,

Где быстрый ручеек,

Рукой раздвину травку,

Найду тебя, дружок.

Ты крепкий и красивый,

В густой траве весь день

Стоишь ты горделиво,

И шляпка набекрень.

6. Упражнение на развитие мимики «Малиновое и клюквенное варенье»

7. «ВЕСЕЛЫЕ СЛОГИ»

Ла-ла-ла... *Три раза хлопают в ладоши.*

Мила пол мела. *Имитируют.*

Лу-лу-лу... *Хлопают три раза в ладоши.*

Слава взял пилу. *Имитируют.*
Уд-уд-уд... *Хлопают три раза в ладоши*
Михаил уснул. *Кладут руки под щеку.*
Ща-ща-ща... *Хлопают три раза в ладоши.*
Наварили мы борща. *Имитируют*
Щи-щи-щи... *Хлопают три раза в ладоши.*
Щиплем щавель мы на щи. *Имитируют.*
8. **Коммуникативный танец-игра «Веселые пары»**

9. **Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК**
Я корзинку в лес беру, там грибы я соберу.
Дети делают ладошку «корзиночкой» и катают шарик.
Удивляется мой друг. «Сколько здесь грибов вокруг!»
Показывают удивление, разводят руки в стороны
Подосвенок, масленок, подберезовик, опенок,
Боровик, лисичка, груздь – не играют в прятки пусть!
Рыжики, волнушки найду я на опушке.
Возвращаюсь я домой, все грибы несу с собой.
Поочередно одевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.
А мухомор не понесу, пусть останется в лесу!
Большой палец левой руки оставляют, грозят ему.

10. **Упражнение на релаксацию**

ЗАНЯТИЕ 28. «Цветы»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.
2. **«КАТЯ ЛЕЕЧКУ ВЗЯЛА» ИГРА НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЯМИ**
Катя леечку взяла, *(поливают цветы)*
Все цветочки полила.
Пусть попьют водички *(показываю руками цветы)*
Цветочки-незвички.
Мягкой тряпочкой листочки *(потирают ладони)*
Протирала наша дочка,
Пыль дышать мешает,
Поры закрывает.
Сстрой пашочкой взрылила *(указ пальцем правой руки «рылят левую ладонь»)*
Землю всю в горшочках.
Катя-умница большая, *(глядят себя по голове)*
Маленькая дочка.
3. **РАСПЕВКА «МЕДУНИЦА»**
Что случилось с медуницей,
Медуницей-небылицей?
Броде розовой была?
Посинела... Отпвела.
4. **РАСПЕВКА «ОДУВАНЧИК»**
Как воздушный шар на ножке,
Одуванчик у дорожки.
Одуванчик – шарик белый.
Дунул я. И улетел он.
4. **ИГРЫ С ДВИЖЕНИЯМИ «ХОДИМ, ХОДИМ ПО ЛУЖКУ»**
Ходим, ходим по лужку, *Дети двигаются по кругу.*

Собираем по цветку,
Красный, белый, синий цвет...
Замечательный букет!
Кто же, кто же, кто готов
Получить букет цветов?
И не ты, и не ты –

в центре ребенок с букетом.

Вот кому мои цветы!

Отдают букет другому ребенку.

5. ПЕСНЯ «ЦВЕТКИ»

Наши алые цветки
Распускают лепестки
Ветерок чуть дышит
Лепестки колышет
Наши алые цветки
Закрывают лепестки
Головой качают,
Тихо засыпают

6. Коммуникативная игра «УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ»

Мы немножко поиграем
Как ты слушаешь - узнаем,
Постарайся, отгадай-
Кто позвал тебя, узнай. *(называют имя водящего)*

МАЙ

ЗАНЯТИЕ 29. «Насекомые»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях

2. «В ПОЛЮШКЕ ЗА БУГРОМ»

В полюшке за бугром Дети выполняют любые танц. движения
Пляшет муха с комаром!
Ой, да за бугром
Пляшет муха с комаром!

Трудится таракан — *Имитируют игру на барабанах.*
Ударяет в барабан.
Ой, да таракан
Ударяет в барабан.

Душечка мотылек *Имитируют игру на балалайке*
Балалайку приволок.
Ой, да мотылек
Балалайку приволок!

Кружится голова, *Качают головой, обхватив ее руками*
Пляшет муха, чуть жива:
«Ох, ох, силы нет,
Отпусти меня, мой свет!»

3. Пальчиковая гимнастика «Гусеница»

Этот странный дом без окон Дети складывают руки домиком над головой
У людей зовется «кокон» Обхватывают ладонями локти
Свив на ветке этот дом, Делают вращательные движ-я указат. Пальцем
Дремлет гусеница в нем. Соединяют указательный и большой пальцы
Спит без просыпа всю зиму. Кладут сложенные ладони под щеку
Но зима промчалась мимо — Сгиб. руки в локтях и попеременно
Подним. ладони ↑↓

Март, апрель, капель, весна... Сожим руки в кулаки и по очереди разожим пальцы.
Просыпайся, соня – сонюшка! Поднимают руки и потягиваются.

Под весенним ярким солнышком

Гусенице не до сна — Через стороны опускают руки вниз.

Стала бабочкой она! Делают маховые движения руками.

4. Фonoпeдичeскoе упpажнeниe «Мухa»

5. ПЕСНЯ «ЖУКИ»

Мы жуки, мы жуки, мы живем у реки.

Жу-жу, жу-жу-жу,

Мы летаем и жужжим,

Соблюдаем свой режим.

Жу-жу, жу-жу-жу,

Мы летаем и жужжим,

Мы здоровьем дорожим.

Жу-жу, жу-жу-жу.

6. ПЕСНЯ «КОМАР»

З-з-з-з комар летит,

З-з-з-з комар звенит.

З-з-з, какой он злой!

З-з, гонится за мной!

7. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «МУРАВЕЙ»

1. «Муравьи спят» (на активизацию мышц мягкого нёба). Храпеть на вдохе и выдохе (подражание спящему).

2. «Муравьи играют язычком» (на развитие умений управлять языком). Рот открыт. Губы в улыбке. Высунутый язык делать попеременно широко распластанным («лопатой») и узким («иголочкой»), сгаварясь, чтобы губы оказались неподвижными.

3. «Муравьи угощаются ягодками» (на укрепление кончика языка). Рот открыт. Губы в улыбке. Напряженный язык кончиком упирается то в одну, то в другую щеку. При выполнении упражнения челюсть и губы должны быть неподвижны.

8. Коммуникативный танец «Мотыльки»

На зелёном, на лужку (дети бегают по залу)

Мотыльки летают.

Из цветочка на цветок

Весело порхают.

Катя вышла на лужок,

А в руках ее сочок.

Берегись-ка, мотылек.

Улетай скорей, дружок. (водящий ловит «мотыльков»)

9. Дыхательная гимнастика «Поймаем бабочку»

10. Упражнение с мячиком СУ-ДЖОК

Дружно пальчики считаем – насекомых называем.

Дети катают Су – Джок между ладонями.

Бабочка, кузнечик, муха, это жук с зеленым брюхом.

Это кто же тут звенит, ой, сюда комар летит !

ЗАНЯТИЕ 30. «Лето»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. ИГРА НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЯМИ «РАДУГА»

Здравствуй, радуга-дуга (наклон вперед)

Разноцветный мостик

Здравствуй радуга-дуга, приходи к нам в гости (руки в стороны)

Через радугу-дугу перепрыгнем на бегу (*прыжок*)
И опять бегом, бегом пробежимся босиком (*бег по кругу*)

3. ПЕСНЯ «ЯРКО СОЛНЫШКО СВЕТИЛО»

Ярко солнышко светило,
Грело нам ладошки.
Мы за руки крепко азялись,
Заплетлись в веночке.
Мы потоптаем ногами,
Подойдём к цветочкам.
Стойдём с цветами дружно.
Стали мы веночком.

4. РЕЧЕВАЯ ИГРА «ЯРКИЕ ЦВЕТОЧКИ»

Яркие цветочки (*руки вверх, скрещивают их над головой*)

Взяли мы с собой.

Ветерок качает

Их над головой.

5. РАСПЕВКА «БАБОЧКА»

Словно бант у нашей Ани,

Эта бабочка – краса.

Кружит, вьётся над цветами,

Где, как мёд, блестит роса.

6. Дыхательная гимнастика «БАБОЧКА»

7. Фонопедическое упражнение «КОМАРИКИ»

Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («з-з-з-ы»).

8. Игра «Лето»

Поиграем с вами в лето:

Речка солнышком согрета.

Мы плывём, плывём, плывём,

Дно ногами достаём. (Плавательные движения руками.)

Мы выходим из речушки

Направляемся к опушке. (Ходьба на месте.)

ЗАНЯТИЕ 31. «ШКОЛА»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.

2. «РАЗ-ДВА» УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ

Дети выполняют движения, соответствующие тексту.

Раз – два: Наклонись,

На носочки поднимись,

Присядь.

И вставай,

И головкой покачай,

Руку правую свою

Вверх скорее подними.

Ну а левою рукою

На себя ты помаш.

На пояс руки ставь скорей

И прыгай, прыгай веселей.

3. «В ШКОЛУ ОСЕНЬЮ ПОЙДУ...» ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

В школу осенью пойду. Дети «шагают» пальчиками по столу.

Там друзей себе найду,
Научусь писать, читать, *Загибают по одному пальчику на обеих руках*
Быстро, правильно считать.
Я таким ученым буду!
Но свой садик не забуду. *Грозят указательным пальчиком правой руки.*

4. «БУРАТИНО НА УРОКЕ» ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Педагог показывает детям буквы

А – арбуз большой купили. *Улыбнуться, широко открыть рот. Удерживать Рот пошире мы открыли. его в таком положении 5-10с.*

Б – болтают две болтушки — *Рот открыть. Болтать языком вперед-назад по Неразлучные подружки. верхней губе: «Бл-бл-бл».*

В – варенье мы оближем. *Рот открыть и улыбнуться.*

Язык к носу тянем ближе. *Облизать языком верхнюю губу. При этом стараться «обнять» языком сразу всю губу и облизать ее. втягивая язык в глубь рта.*

Г – грибок на тонкой ножке *Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать*
Показали мы Антошке язык к небу и не отрывать его. *Тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку.*

Д – дудела дудочка. *Губы вытянуть вперед. Удерживать их в таком*
Губки сделай «трубочкой» *положении 5-10с.*

5. ПЕСНЯ «ДО СВИДАНИЯ, ДЕТСКИЙ САД!»

До свиданья, детский сад.

Провожай скорей ребят.

В школу скоро мы пойдем,

Только песенку споем.

6. РЕЧЕВАЯ ИГРА «ЭХО»

Педагог спрашивает, дети отвечают с разной интонацией, как эхо.

— Эхо, я тебя зову!

— Ау, ау! *Призывно*

— Ты уже поело?

— Ело, ело! *Утвердительно*

— Хочешь булочку мою?

— Чью? Чью? *Вопросительно*

— Я тебе конфетку дам!

— Ам! Ам! *Радостно*

— Эхо, ближе подойди!

— Ты иди! Ты иди! *Просительно*

— А вдруг там болото?

— То-то, то-то! *Испуганно*

— Ладно, я потом приду!

— Жду! Жду! *Успокаивающе.*

7. КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ-ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ДЕТИ»

8. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».- М.: Омега-Л, 2014.-134 с.
2. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
3. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
4. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).-СПб.:»Петербург –XXI «,1997.
5. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
6. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
7. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
8. Каргушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
9. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей – М., Аверсэв., 2004.
10. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
11. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.
12. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
13. Логухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
14. Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
15. Нищева, Н.В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
16. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.
17. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
18. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
19. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
20. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
21. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.
22. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007